



Farkas Ferenc Zene-és
Aranyfűzés
Alapfokú Művészeti
Iskola Pedagógiai
programja
OM:040173

Módosítás készült: 2022. 06. 15.

Módosított szabályzat
érvényessége: 2022.09.01-től
visszavonásig.

A Pedagógiai Programot készítette:

Baráth

Baráth Adrián

intézményvezető

Farkas Ferenc Zene- és Aranyfűzés
Alapfokú Művészeti Iskola



Tartalomjegyzék

BEVEZETÉS	6
SZABÁLYOZÓ RÉSZ	6
A PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYA	6
A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGA	6
I. NEVELÉSI PROGRAM	7
1. AZ ISKOLAI NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI	7
1.1. ALAPELVEK	7
1.2. ÉRTÉKEK.....	8
Az értékekből levezetett alapelvek	8
Értékek, amit kiemelten fontosnak tartunk	9
1.3. CÉLOK	9
1.4. FELADATOK	9
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	9
Közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	10
1.5. ESZKÖZÖK	11
Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei	11
Az iskola által alkalmazott sajátos pedagógiai módszerek	12
1.6. ELJÁRÁSOK	12
Pedagógiai szerkezetből adódó eljárások.....	13
Élet és munkarend az iskolában	13
1.7. AZ EGYES MŰVÉSZETI ÁGAK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE	14
2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	18
3. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	20
4. Pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka feladata, tartalma	21
4.1. A PEDAGÓGUS HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI.....	21
4.2. A KÖZNEVELÉSI INTÉZMÉNYBEN ALKALMAZOTT PEDAGÓGUS ÉRTÉKELÉSÉNEK ELEMEI, A PEDAGÓGUSKOMPETENCIÁK -	22
4.3. NEVELÉSI-OKTATÁSI INTÉZMÉNYBEN A PEDAGÓGUS SZÁMÁRA A KÖTÖTT MUNKAI DÖNEK NEVELÉSEL-OKTATÁSSAL LE NEM KÖTÖTT RÉSZÉBEN	23
4.4. OSZTÁLYFŐNÖKI FELADATOK	24

5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje	24
<i>A tehetséggondozás, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek:</i>	24
<i>Sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 11. §</i>	25
6. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje	25
7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	25
<i>Pedagógus- tanuló kapcsolattartásának formái</i>	26
<i>Szülő és pedagógus kapcsolattartásának formái, továbbfejlesztésének lehetőségei</i>	27
<i>A szülő és gyermek együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei</i>	28
<i>A gyerek-gyerek kapcsolattartásának formái, továbbfejlesztésének lehetőségei</i>	28
8. A tanulmányok alatti vizsgák és alkalmassági vizsgák szabályai	29
<i>Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei</i>	29
9. A felvétel és átvétel helyi szabályai	29
<i>Felvétel és az átvétel</i>	29
10. Alkalmazandó záradékok	30
11. Rendezvényeink	31
12. Környezeti nevelési és egészségnevelési program	31
II. HELYI TANTERV - általános rész	32
1. A választott kerettanterv	32
2. A kerettanterv által meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások, továbbá a kerettantervben meghatározottakon felül a nem kötelező tanórai foglalkozások megtanítandó és elsajátítandó tananyaga, az ehhez szükséges kötelező, kötelezően választandó vagy szabadon választható tanórai foglalkozások megnevezése, órászáma:	32
3. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei:	36
4. A kerettantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósításának részletes szabályai	37
4. 1. A TANULÓ SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSE	37
4. 2. TANULÓI CSOPORTOK, KÖZÖSSÉGEK ALAKULÁSÁNAK SEGÍTÉSE, FEJLESZTÉSE	37
4. 3. SZAKTUDOMÁNYI, SZAKTÁRGYI ÉS TANTERVI TUDÁS INTEGRÁLÁSA	38
4. 4. PEDAGÓGIAI FOLYAMAT TERVEZÉSE	38
4. 5. A TANULÁSI FOLYAMAT SZERVEZÉSE ÉS IRÁNYÍTÁSA	39
4. 6. A PEDAGÓGIAI FOLYAMATOK ÉS A TANULÓK SZEMÉLYISÉGFEJLŐDÉSÉNEK FOLYAMATOS ÉRTÉKELÉSE	39
4. 7. SZAKMAI EGYÜTTMŰKÖDÉS ÉS KOMMUNIKÁCIÓ	40

4. 8. ELKÖTELEZETTSÉG ÉS FELELŐSSÉGVÁLLALÁS A SZAKMAI FEJLŐDÉSÉRT	41
5. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai	42
6. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, valamint a magatartás és szorgalom minősítésének elvei:	42
7. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	43
8. A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag	43
9. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	43
10. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek	44
11. A nevelőtestület által szükségesnek tartott további elvek:	45
12. A kötelező és nem kötelező tanórai foglalkozások időkerete legfeljebb tíz százalékának felhasználása:.....	46
13. Az egyes tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményei, a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei.....	46
14/A Tantárgyi rendszer (rég, kifutó tanterv szerint).....	61
14/B Tantárgyi rendszer (új tanterv szerint 2011.)	61
III. ÓRATERVEK	64
1.1. KLASSZIKUS ZENE – KIFUTÓ TANSZAKOK (2026/27-ES TANÉVIG)	64
1. 2. ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE.....	67
<i>Szintetizátor tanszak</i>	69
<i>Számítógépes zene tanszak</i>	70
1.3. NÉPZENE.....	71
1.4. TÁNCMŰVÉSZETI KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA	73
1.4.1. <i>Balett tanszak</i>	73
1.4.2. <i>Néptánc tanszak</i>	73
1.5. KÉPZŐMŰVÉSZET	74
2. 2011/12. TANÉVBEN ÉS AZ AZT KÖVETŐEN MEGKEZDETT KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA.....	76
2.1. KLASSZIKUS ZENE	76
2.2. ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE	81
2.3. NÉPZENE.....	84
2.4. TÁNCMŰVÉSZET.....	88
2.4.1. <i>NÉPTÁNC</i>	88

2.4.2. BALETT	89
2.5. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG	90
2.6. AZ ALAPFOKÚ JAZZ-ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI.....	91
2.6.1. A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA	92
2.6.2. A JAZZ-ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI.....	93
2.6.3. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI.....	93
A művészeti alapvizsga vizsga tantárgyak	94
IV. PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYA.....	96
VÉLEMÉNYEZÉSI, EGYETÉRTÉSI, JÓVÁHAGYÁSI ZÁRADÉK.....	96
Fenntartói egyetértő nyilatkozat.....	97

BEVEZETÉS

Szabályozó rész

- 2011. évi CXCV. törvény a köznevelésről
- 229/2012. (VIII. 28.) kormányrendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról
- 110/2012. (VI.4.) Korm.rrendelet
- az intézmény szakmai alapszabályzata
- az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja
- az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata
- az intézmény Házi Szabályzata

A pedagógiai program hatálya

A Farkas Ferenc Zene- és Aranyfűzés Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programjának hatálya kiterjed az intézmény

- vezetőire
- valamennyi pedagógusára
- tanulói jogviszonyban álló tanulóira és szüleikre

A pedagógiai program nyilvánossága

A Pedagógiai Programot az iskolatitkári irodában, nyitott polcon, bárki által elérhetően helyezi el az intézmény.

Az intézményvezető, az intézményvezető-helyettesek az intézményi fogadóórák alatt, előre egyeztetett időpontban tájékoztatást adnak a Pedagógiai Program tartalmával kapcsolatban.

A pedagógiai program az intézmény weblapján is megtekinthető /www.ffzami.hu

I. NEVELÉSI PROGRAM

1. Az iskolai nevelő-oktató munka alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Küldetésnyilatkozat

A több, mint 90 éves intézményünk komoly oktatási és nevelési értékeket vallhat magáénak, mely arra kötelez bennünket, hogy az iskolánkban tanuló fiatalok számára a lehető legjobb oktatást nyújtsuk. Feladatunk a művészetoktatásban rejlő értékkeremtő magatartás, gondolkodás átadása a diákok számára. Célunk a személyiség és az adottságok figyelembe vételével a diák legmagasabb tudásszintig való eljuttatása. Célunk továbbá, hogy az iskolánkban tanuló diákok a nálunk kapott hozzáadott érték alapján legyenek képesek jobb tanulmányi eredményre, személyiségük legyen kiegyensúlyozottabb, érjenek el nagyobb sikereket az életben, mint azok, akik nem részesülnek művészetoktatásban.

Jövőkép

A város és a térség művészeti iskolájaként meghatározó szerepet kívánunk betölteni a jövőben is. Célunk egy szakmailag magas színvonalon folyó, hagyományokra épülő, sokszínű nevelő-oktató munka fenntartása. Célunk, hogy a tőlünk kikerülő diákok ne hagyják abba a művészeti tevékenységet, zenei, táncművészeti együttesekben, képzőművészeti alkotások létrehozásával folytassák az "egy életen át tartó tanulás" folyamatát, leljék örömeiket a nálunk megtanult tudás felhasználásának.

1.1. Alapelvek

1. A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskola Helyi Tanterve Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programján alapul. Azt kibontja és kiegészíti. Azzal nem lehet ellentétes. Helyi tantervünket, a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazzuk meg.

2. A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskola a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskola Helyi Tanterve a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A Helyi Tanterv segítséget nyújt ahhoz, hogy az iskolában az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

2. A Helyi Tanterv határozza meg azokat a **kötelező és alapvető tartalmakat**, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átláthatóságot biztosítják.

3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeteti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeteti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A Farkas Ferenc Zene- és Aranyfűvészség Alapfokú Művészeteti Iskola a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A Farkas Ferenc Zene- és Aranyfűvészség Alapfokú Művészeteti Iskola Helyi Tanterve kiemelten foglalkozik a magyar szerzők alkotásaival, különösen Farkas Ferenc műveivel, a népművészetettel, az európai művészeteti hagyományokkal, a kortárs művészetettel.

4. A Farkas Ferenc Zene- és Aranyfűvészség Alapfokú Művészeteti Iskola Helyi Tanterve az egyes művészeteti területek követelményeire, a művészeteti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeteti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeteti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

Az eddig leírtak szerint, a művészeteti iskola alapításának és működtetésének általános céljai a következők.

1.2. Értékek

Az értékekből levezetett alapelvek

A Farkas Ferenc Zene- és Aranyfűvészség Művészeteti Iskolában mindenki művészeteti nevelésben, oktatásban részesülhet, aki a felvételi követelményeknek megfelel.

Intézményünk felel a gyermekek, tanulók testi, értelmi, érzelmi, erkölcsi fejlődéséért, a gyermek- és tanulói közösség kialakulásáért és fejlődéséért.

Ennek érdekében

a) a gyermek, a tanuló személyiségének fejlesztésében, képességeinek kibontakoztatásában együttműködik a szülővel,

b) a gyermekközösség (együttesek, rendezvények alkalmi csoportjai) kialakítása, fejlesztése során a szülők közösségével együttműködve végzi nevelő-oktató munkáját,

Iskolánk nem elkötelezett egyetlen világnézet vagy vallás mellett sem. Ebben a tekintetben semleges, a világnézeti és vallási információkat tárgyilagosan közvetíti.

Alapvető erkölcsi kérdésekben az általánosan képző iskolák idevonatkozó nevelését-oktatását megerősítő tevékenységet vállal akkor, amikor magatartási, viselkedési normákat közvetít és vár el növendékeitől.

Iskolánkban a művészetoktatás a művészi kifejezőképességeket alapozza meg, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra.

A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában.

Intézményünk a művészetek iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Irányelvek

A művészeti nevelésünk tantervi programja a művészetek sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

Értékek, amit kiemelten fontosnak tartunk

- Tárgyi és elméleti tudás.
- Közösséghez alkalmazkodás és egyéni képességek.
- Toleráns, kreatív, értékes, rögtönzésre képes, pozitív magatartási attitűdöket birtokló személyiség.
- Az a tudás, amit továbbtanulásra, önképzésre lehet fordítani.
- Az a tudás, amit amatőr együttesekben vagy egyénként tud kamatoztatni a hallgató.
- A művészet szeretete, művészeti rendezvények látogatása, művészeti anyagok és irodalom gyűjtése.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a művészetek műveléséhez szükséges készségek megszerzésére, a művészeti ismeretek átadására és minden művészeti tevékenység tudatosítására.
- A művészetoktatás a különböző művészeti műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a művészetek alkalmazására, befogadására készítsen fel.

1.3. Célok

- Olyan alapfokú művészeti nevelési program megvalósítása, amely tudatosan végig gondolt, tervszerű, fokozatosságot mutat és egységes követelmény rendszer szerint működtethető.
- Speciális tehetséggel rendelkező gyerekek esetében megalapozza a művészeti kifejező készséget, emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői lehetnek, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra.
- Felkészít a művészi értékek értő befogadására, s igényt ébreszt a művészi alkotások elfogadására, keresésére.
- Hatókörének megfelelő mértékben biztosítja Nagykanizsa és környéke kulturális életének folytonosságát, művészi értékek teremtését.
- Megalapozza a jövő polgárainak esztétikai szemléletét, kommunikációs készségét, alkotó, alakító cselekvőképességének fejlődését.
- Személyiségfejlesztő jellegéből adódóan segíti a tanulók azon képességeinek kialakulását, amelyek zökkenőmentessé teszik a felnőttek társadalmába való beilleszkedésüket, annak saját igényeikhez történő igazítását.

Prioritás

Személyiségközpontú nevelés.

1.4. Feladatok

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

- A toleranciakészség,
- az empátia,
- a kreativitás növelése
- az improvizatív készség növelése,
- pozitív magatartási attitűdök kialakítása: szereplés mások előtt; odafigyelés a másik tanuló társra, a tárgyi és természeti környezet védelmére stb.,
- képesség az önképzésre,
- értékítélet kialakítása, fejlesztése,
- kulturális tudatosság fejlesztése.

Ennek érdekében:

- a gyermek, a tanuló személyiségének fejlesztésében, képességeinek kibontakoztatásában együttműködünk a szülőkkel,
- a gyermekközösség (együttesek, rendezvények alkalmi csoportjai) kialakítása, fejlesztése során a szülők közösségével együttműködve végezzük nevelő-oktató munkánkat,
- növendékeink számára felügyeletet biztosítunk az intézménybe történő belépéstől a Házirendünkben meghatározott időponttól a művészeti iskola és telephelyei jogszerű elhagyásáig terjedő időszak, valamint az intézményen kívüli - pedagógiai program részeként tartott kötelező, illetve éves munkatervben meghatározott - foglalkozások, programok ideje alatt,
- iskolánk nem elkötelezett egyetlen világnézet vagy vallás mellett sem, ebben a tekintetben semleges, a világnézeti és vallási információkat tárgyilagosan közvetíti,
- alapvető erkölcsi kérdésekben az általánosan képző iskolák idevonatkozó nevelését-oktatását megerősítő tevékenységet vállalunk akkor, amikor magatartási, viselkedési normákat közvetítünk és várunk el növendékeinktől,
- megalapozzuk a művészi kifejezőkészségeket, illetve felkészítünk a szakirányú továbbtanulásra,
- fontos szerepet szeretnénk betölteni a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában,
- a művészetek iránt érdeklődő tanulók számára biztosítjuk készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Az oktató- nevelőmunka, a személyiségfejlesztés ideális kerete az egyéni foglalkozások és a közösségi tevékenység, mely magába foglalhatja az egész iskolát, egy- egy osztályt, esetleg kisebb csoportokat, egyéneket. A közösségfejlesztés színterei lehetnek a tanítási órák, iskolai rendezvények, ünnepségek. Az iskolai közösséget elsősorban az olyan tevékenységek fejlesztik, amelyekben lehetőség szerint minél több tanuló részt vehet, hagyományt teremtenek és őriznek, erősítik az összetartozás érzését. Fokozatosan ki kell alakítanunk egy közös értékrendet, amely alapján lehetséges a tanulók együttműködése a közös célok érdekében. Az esetlegesen felmerülő konfliktusokat meg kell tanulniuk kulturált módon kezelni a tolerancia és az egymás iránti felelősség alapján.

A közös munka, a próbák, a szereplések, a kiállítások, a művészeti táborok, fesztiválok, külföldi utak fontos pedagógiai eszközei a közösség kialakításának és fejlesztésének.

Általános feladatok:

- A művészeti műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A művészi képességek fejlesztése (a helyes technika kialakítása és fejlesztése, a memória és fantázia, előadói és manuális készség, a karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett művészeti ismeretek, általános művészeti műveltség átadása.
- A művészeti szakszavak és jelentésük megismertetése.
- A művészetek formai logikájának, a szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb művészeti ágak sajátosságainak, a művészettörténet nagy korszakainak, a népművészet, a művészetek történetének nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs művészetek befogadására nevelés.
- Az értékes művészetek megszerettetése. A növendékek művészeti ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő művészeti tárgyú könyvek, multimédiás, videó és hanganyagok, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A művészeti élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a művészeti életben.
- Tehetséggondozás.
- A művészeti pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas tevékenységre nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Az amatőr művészeti együttesekben, alkotó csoportokban és műhelyekben, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi művészetoktatási intézményekkel.

1.5. Eszközök

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések

Iskolánkra a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 2. sz. melléklet 4. bekezdése az irányadó. A tanított hangszerek mennyisége megfelelő. Ugyanakkor a hangszerek folyamatos karbantartása, javítása, állagmegóvása fontos. Egyes esetekben a hangszerek cseréje is szükséges, csak így biztosítható a megfelelő állapot megőrzése.

Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei

A pedagógiai eszközök megválasztásának legfontosabb szempontjai:

- a) Minden növendék számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességének, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő művészeti programokat, tevékenységi formákat biztosítunk.
- b) Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Intézményünkben az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- a) A magatartásra ható módszerek:
 - ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési, bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás
 - kényszerítő módszerek: felszólítás, a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények megszüntetése, ellenőrzés, figyelmeztetés

A nevelési módszerek különböző változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:

- a) Nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos.
- b) Nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, testhelyzet, mozdulatok, gesztusok

Módszerek:

- Tanári: magyarázat, előadás, bemutatás, szemléltetés
- Tanár-tanuló közös munkája: megbeszélés, vita, kérdezve kifejtés
- Tanuló egyéni munkája: tankönyvvel, feladatrendszerrel, házi feladat, megfigyelés, kutató-felfedező munka, gyakorlati munka, csoport munka, játék, programozott oktatás, oktatócsomag
- Vizuális vagy taktilis eszközök (képek, ábrák)
- Nyomtatott eszközök (tankönyvek, kották, tesztek)
- Auditív vagy audiovizuális eszközök (CD, DVD, Internet)
- IKT eszközök (laptop, okostelefon, interaktív tábla)

Az iskola által alkalmazott sajátos pedagógiai módszerek

“ Az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 a tanulók képességkibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben című projekt keretében , a Magyar Táncművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát is alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben (beleértve a fakultációt, a projekt alapú és az epochális tanulásszervezési formákat is), valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi tantervi és tantárgyi programoknak megfelelően a szabadidős tevékenységek során, nyári táborokban.”

1.6. Eljárások

A beiratkozáskor alkalmassági vizsgát szervezünk. A vizsgát háromtagú – az intézményvezető által kijelölt – bizottság előtt kell letenni. A bizottság alkalmassági lapon rögzíti a tapasztaltakat, majd javaslatot tesz az intézményvezetőnek a felvételtől. Az intézményvezető írásban értesíti a kiskorú gyermek szüleit a felvételtől.

A tanulmányok alatt a Tanterv rendelkezéseinek megfelelően minden tárgyból év végi vizsgát szervezünk. A tantestület határozata alapján ezt a szintfelmérő vizsgát félévkor is megtartjuk.

Az alapfok elvégzése után művészeti alapvizsgát szervezünk. A vizsga letétele nem kötelező, ám ennek megléte jogosít a továbbképző osztályokba lépésre.

Kérésre, a továbbképző évfolyamok végén művészeti záróvizsgát szervezünk.

Tehetséggondozási programon belül több tehetségkutató vizsgát is szervezünk.

Pedagógiai szerkezetből adódó eljárások

Az előkészítő szakasz:

(előképző 1, előképző 2, 1.o.)

Feladat:

Mozgáskoordináció javítása. A művészettanulás megkezdéséhez szükséges gyakorlati és elméleti alapok elsajátítása.

Fejlesztő szakasz:

Feladat:

Felkészítő szakasz:

(2-4, 5-6, 7-10 osztályok)

Feladat:

Felkészítés az amatőr együttesekben való részvételre.

Ráhangolás a művészet szeretetére, a hangszeres ismeretek megtartására, a művészeti események, kiadványok iránti érdeklődésre.

Élet és munkarend az iskolában

A művészeti iskola működésének tanrendje

A művészeti iskola „délutáni” iskolaként az általános iskola mellett, hétköznapiokon, (hétfő, kedd, szerda, csütörtök, péntek) általában 13. 00-tól 19:30 ig működik. Rendkívüli esetben, ha a tanulók órarendje engedi az órák délelőtt is tarthatók. A telephelyeken az órák a befogadó iskola rendjéhez igazodóan szervezhetők.

A tervezett évfolyamok száma tizenkettő.

A képzési idő tizenkét év (6 éves kortól 22 évesig). Igény szerint, tandíjfizetés mellet 22 éven felüliek oktatását is vállaljuk (pl. magánének tanszak).

A képzési szakaszok: előképző, alapfok, továbbképző.

A tanév időbeosztása minden esetben az általános iskolákra vonatkozó, oktatási miniszter által kiadott rendelkezést követi.

Az éves munkarend tartalmazza a tanítási szünetek, ünnepségek, szülői értekezletek, vizsgaelőadások és az iskolahét rendezvényeit. Mindezek egyeztetések alapján igazodnak az általános iskola munkarendjéhez is.

A művészeti iskola jellegénél fogva „*délutáni*” iskola, ahol a tankötelezettség nem teljesíthető. A legszerecsébb órábeosztás a hétfő-csütörtök vagy a kedd-péntek párosítás. Jó, ha a hangszeres és az elméleti órák beosztása közel van egymáshoz. A növendékek, a tanárok, néhány esetben a tantermek időbeosztása miatt az ideális párosítás másként történik. Az intézmény este 19:30 óráig biztosítja termet az órák megtartására. Ennél későbbi időpontban csak rendezvény vagy rendkívüli esemény történhet.

Abban az esetben, amikor a tanárok óráikat, művészeti foglalkozásokat hétköznapiakra nem tudják beosztani, órákat szombaton is tarthatnak.

A növendékkoncertekre általában kedd és csütörtök 18h-tól kerül sor.

1.7. Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere

1.7.1. Zeneművészet

Általános célrendszere:

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Általános feladatrendszere:

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A tanulók zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás

- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Az amatőr zenekarokban, kamaragyűtéseken, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

1.7.2. Táncművészet

Általános célrendszere:

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

2. A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző

évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik táncttechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhethetnek jártasságot.

3. A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

Általános feladatrendszere:

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
- testi-lelki állóképességét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,
- táncművészetet értő közönséget,
- táncot szerető fiatalokat.

Készítsen fel

- a szakirányú továbbtanulásra.
- Az alapfokú táncművészeti oktatásnak nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

1.7.3. Képző- és iparművészet

Általános célrendszere:

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejleszt, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

2. A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzó tanulóknak képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulóknak fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhethetnek jártasságot.

3. A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy

a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.

Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.

Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.

Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

Általános feladatrendszere:

Készítse fel a tanulót

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenységek gyakorlására,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban

- az esztétikum iránti igényt,
 - az esztétikai élményképességet,
 - az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.
- Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

Az egyes irányokban folyó képzés belső szakaszai:

Szakképzési irányok

Felkészítés művészeti továbbtanulásra

- művészeti szakközépiskolába és főiskolára
- tanárképző és egyetemi szakokra
- óvónőképzőre

Alapképzést kiegészítő tanórai foglalkozások

- felvételi előkészítők
- együttesek próbái
- zenei munka-képességfejlesztés (kiegészítő foglalkozás)
- rendezvényekre történő felkészítés
- versenyre való felkészítés

Nem osztály ill. órakeretben folyó tevékenységi formák

- rendezvények, (előképzős csoportok egyszer egy évben szerepeljenek)
- Jubileumhoz és évfordulóhoz kapcsolódó rendezvények
- Vegyes rendezvények (éves munkaterv alapján)
- művészeti táborok

2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A művészeti tevékenység, mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes művészet és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben ötvöződnek.

A művészeti nevelés feltárja a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarat, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

Növendéktípusok:

„a művészeteket szerető”

“a rendezvény-látogató”

“az amatőr művész”

“a továbbtanuló”

„a kivételes tehetség”

Az iskola gyerekképe

Egy olyan ideális kép, amelyhez - személyisége megtartása mellett - igazítanunk kell a gyermeket.

A tanár feladata, hogy felismerje a kivételes adottságokat, azokat megtartsa és fejlessze, a megfelelő motiválással a maximális szorgalomra készítse a növendéket. A tárgyi technikai tudás mellett megértse a művészet tartalmi elemeit, a növendék tudja átérezni és átélni ezeket. A művészeti megformáláson keresztül a tartalmi elemeket tanítsa meg interpretálni.

Ideális esetben a gyermek rendelkezik:

Belépés előtt:

fejlett mozgáskoordinációval, megfelelő szellemi és fizikai lazasággal

Közben:

A-tagozaton

A művészet és az általa választott hangszer szeretete, a szereplés szeretete, a gyakorlás igénye, kreatív önállóság.

B-tagozaton

Plusz eltökéltség a választott tárgy és a művészet iránt.

A képzés közben és a kilépés után, mint eredményt a következő típusokat különböztethetjük meg:

"a művészeteket szerető"

„a rendezvény-látogató"

„az amatőr művész"

„a továbbtanuló"

"a kivételes tehetség"

Nem tudhatjuk, - a kivételes tehetség kivételével - hogy a beiratkozó növendék melyik típus lesz, ezért a kezdeti néhány évben a típusok egyforma képzésben részesülnek, illetve részükre ugyanazt a képzési összetételt ajánljuk. Ezt a filozófiát tükrözik a tantervek korai képzésre vonatkozó osztályszerkezete.

"a művészeteket szerető"

Ez a típus az, amely valószínűleg általános műveltségi okokból iratkozott be. Nekik a közismereti tantárgyak az igazán fontosak. Számukra a kötelező négy év szolfézs után a kötelezően választható kategóriából a művészettörténetet ajánljuk.

„a rendezvény-látogató"

Ez a típus is valószínűleg hasonló okokból iratkozott be, de számára a művészet maradandó művelődési forma marad, még akkor is, ha esetleg a művészeti iskola befejezése után nem műveli tovább a hangszerét. Továbbra is érdeklődik a tárgy és a művészet többi területe iránt.

„az amatőr művész"

Ez a típus alapvetően jó adottságokkal, képességekkel rendelkezik. A kezdeti szakaszban viszonylag sokáig bizonytalan, hogy művészeti pályára megy-e. Belőlük lesz az amatőr együttesek utánpótlása. Számukra fontos a „klasszikus" gyakorlati és elméleti képzés, - esetleg B-tagozatos formában, valamint a együttesekben való aktív közreműködés.

„a továbbtanuló”

A továbbtanuló, a továbbtanulási szándék jó adottságú, képességű növendék esetén legalább három évvel a felvételi előtt ki kell, hogy derüljön. A szerteágazó továbbtanulási lehetőségek miatt ezt a formát külön tárgyaljuk. Általánosan megfogalmazható, hogy ennek a típusnak a lehető legkorábban – zeneművészeti ágon - B-tagozatos hangszeresnek és B-tagozatos szolfézsosnak kell lennie, ha nem zongorista, akkor kötelező zongorára kell járnia, kamarazeneire vagy zenekarra/énekkarra.

„a kivételes tehetség”

Már azonnal, legkésőbb egy fél éven belül kiderül. Mindent biztosítani kell számára, ha kell, plusz órákat.

3. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Az oktató- nevelőmunka, a személyiségfejlesztés ideális kerete az egyéni foglalkozások és a közösségi tevékenység, mely magába foglalhatja az egész iskolát, egy- egy osztályt, esetleg kisebb csoportokat, egyéneket. A közösségfejlesztés szinterei lehetnek a tanítási órák, iskolai rendezvények, ünnepségek. Az iskolai közösséget elsősorban az olyan tevékenységek fejlesztik, amelyekben lehetőség szerint minél több tanuló részt vehet, hagyományt teremtenek és őriznek, erősítik az összetartozás érzését. Fokozatosan ki kell alakítanunk egy közös értékrendet, amely alapján lehetséges a tanulók együttműködése a közös célok érdekében. Az esetlegesen felmerülő konfliktusokat meg kell tanulniuk kulturált módon kezelni a tolerancia és az egymás iránti felelősség alapján.

A közös munka, a próbák, a szereplések, a kiállítások, a művészeti táborok, fesztiválok, külföldi utak fontos pedagógiai eszközei a közösség kialakításának és fejlesztésének. A táborokban és külföldi utakon való részvétel a szaktanár ajánlásával önkéntes alapon történik, a költségeket a szülők viselik.

Általános feladatok:

- A művészeti műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A művészi képességek fejlesztése (a helyes technika kialakítása és fejlesztése, a memória és fantázia, előadói és manuális készség, a karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett művészeti ismeretek, általános művészeti műveltség átadása.
- A művészeti szakszavak és jelentésük megismertetése.
- A művészetek formai logikájának, a szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb művészeti ágak sajátosságainak, a művészettörténet nagy korszakainak, a népművészet, a művészetek történetének nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs művészetek befogadására nevelés.
- Az értékes művészetek megszerettetése. A növendékek művészeti ízlésének formálása.

- A tanulók életkorának megfelelő művészeti tárgyú könyvek, multimédiás, videó és hanganyagok, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A művészeti élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a művészeti életben.
- Tehetséggondozás.
- A művészeti pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas tevékenységre nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Az amatőr művészeti együttesekben, alkotó csoportokban és műhelyekben, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi művészetoktatási intézményekkel.

4. Pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka feladata, tartalma

4.1. A pedagógus helyi intézményi feladatai

A pedagógus alapvető feladata a rábízott gyermekek, tanulók nevelése, oktatása (A Kntv. 62. § (1)).

Ezen belül feladata:

- a) nevelő és oktató munkája során gondoskodik a gyermek személyiségének fejlődéséről, tehetségének kibontakoztatásáról, ennek érdekében tegyen meg minden tőle elvárható, figyelembe véve a gyermek egyéni képességeit, adottságait, fejlődésének ütemét, szociokulturális helyzetét,
- b) a különleges bánásmódot igénylő gyermekekkel egyénileg foglalkozzon, szükség szerint együttműködjön gyógypedagógussal vagy a nevelést, oktatást segítő más szakemberekkel, a bármilyen oknál fogva hátrányos helyzetű gyermek, tanuló felzárkózását elősegítse,
- c) segítse a tehetségek felismerését, kiteljesedését, nyilvántartsa a tehetséges tanulókat,
- d) előmozdítsa a gyermek, tanuló erkölcsi fejlődését, a közösségi együttműködés magatartási szabályainak elsajátítását, és törekedjen azok betartatására,
- e) egymás szeretetére és tiszteletére, a családi élet értékeinek megismerésére és megbecsülésére, együttműködésre, környezettudatosságra, egészséges életmódra, hazaszeretetre nevelje a gyermekeket, tanulókat,
- f) a szülőt (törvényes képviselőt) rendszeresen tájékoztassa a tanuló iskolai teljesítményéről, magatartásáról, az ezzel kapcsolatban észlelt problémákról, az iskola döntéseiről, a gyermek tanulmányait érintő lehetőségekről,
- g) a gyermek testi-lelki egészségének fejlesztése és megóvása érdekében tegyen meg minden lehetséges erőfeszítést: felvilágosítással, a munka- és balesetvédelmi előírások betartásával és betartatásával, a veszélyhelyzetek feltárásával és elhárításával, a szülő – és szükség esetén más szakemberek – bevonásával,
- h) a gyermekek, a tanulók és a szülők, valamint a munkatársak emberi méltóságát és jogait maradéktalanul tiszteletben tartsa, javaslataikra, kérdéseikre érdemi választ adjon,

- i) az ismereteket tárgyilagosan, sokoldalúan és változatos módszerekkel közvetítse, oktatómunkáját éves és tanórai szinten, tanulócsoporthoz igazítva, szakszerűen megtervezve végezze, irányítsa a tanulók tevékenységét,
- j) a Helyi Tantervben meghatározottak szerint érdemjegyekkel vagy szövegesen, sokoldalúan, a követelményekhez igazodóan értékelje a tanulók munkáját,
- k) részt vegyen a számára előírt pedagógus-továbbképzéseken, folyamatosan képezze magát,
- l) tanítványai pályaaorientációját, aktív szakmai életútra történő felkészítését folyamatosan irányítsa,
- m) a pedagógiai programban és az SZMSZ-ben előírt valamennyi pedagógiai és adminisztratív feladatait maradéktalanul teljesítse,
- n) pontosan és aktívan részt vegyen a nevelőtestület értekezletein, a fogadóórákon, az iskolai ünnepségeken és az éves munkaterv szerinti rendezvényeken,
- o) határidőre megszerezze a kötelező minősítéseket, fejlessze pedagóguskompetenciáit,
- p) megőrizze a hivatali titkot,
- q) hivatásához méltó magatartást tanúsítson,
- r) a gyermek, tanuló érdekében együttműködjön munkatársaival és más intézményekkel.

4.2. A köznevelési intézményben alkalmazott pedagógus értékelésének elemei, a pedagóguskompetenciák - 326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet 8. § (2)

A pedagóguskompetenciák:

- a) szakmai feladatok, szaktudományos, szaktárgyi, tantervi tudás,
- b) pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése és a megvalósításukhoz kapcsolódó önreflexiók,
- c) a tanulás támogatása,
- d) a tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesülése, a hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló többi gyermekkel, tanulóval együtt történő sikeres neveléséhez, oktatásához szükséges megfelelő módszertani felkészültség,
- e)* a tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése, esélyteremtés, nyitottság a különböző társadalmi-kulturális sokféleségre és a fenntarthatóság szempontjaira, integrációs tevékenység, osztályfőnöki tevékenység,
- f) a pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése,
- g)* a környezeti nevelésben mutatott jártasság, a fenntarthatóság értékrendjének hiteles képviselője és a környezettudatossághoz kapcsolódó attitűdök átadásának módja,
- h)* kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás, valamint
- i)* elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért.

4.3. Nevelési-oktatási intézményben a pedagógus számára a kötött munkaidőnek neveléssel-oktatással le nem kötött részében

326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet 17. § (1)

1. foglalkozások, tanítási órák előkészítése,
 2. a gyermekek, tanulók teljesítményének értékelése,
 3. az intézmény kulturális életének, versenyeknek, a szabadidő hasznos eltöltésének megszervezése,
 4. a tanulók nevelési-oktatási intézményen belüli önszerveződésének segítségével összefüggő feladatok végrehajtása,
 5. előre tervezett beosztás szerint vagy alkalmasszerűen gyermekek, tanulók - tanórai és egyéb foglalkozásnak nem minősülő - felügyelete,
 6. a tanuló- és gyermekbalesetek megelőzésével kapcsolatos feladatok végrehajtása,
 7. a gyermek- és ifjúságvédelemmel összefüggő feladatok végrehajtása,
 8. eseti helyettesítés,
 9. a pedagógiai tevékenységhez kapcsolódó ügyviteli tevékenység,
 10. az intézményi dokumentumok készítése, vezetése,
 11. a szülőkkel történő kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra megtartása,
 12. osztályfőnöki munkával összefüggő tevékenység heti két órát meghaladó része,
 13. pedagógusjelölt, gyakornok szakmai segítése, mentorálása,
 14. a nevelőtestület, a szakmai munkaközösség munkájában történő részvétel,
 15. munkaközösség-vezetés, tanszakvezetés heti két órát meghaladó része,
 16. az intézményfejlesztési feladatokban való közreműködés,
 17. iskolai eszköztár fejlesztése, karbantartása,
 18. hangszer és szakmai eszköztár karbantartásának megszervezése,
 19. különböző feladatellátási helyekre történő alkalmazás esetében a köznevelési intézmény telephelyei közötti utazás,
 20. a pedagógiai program célrendszerének megfelelő, az éves munkatervben rögzített, tanórai vagy egyéb foglalkozásnak nem minősülő feladat ellátása, valamint
 21. a gyakornok felkészülése a minősítő vizsgára,
 22. pedagógus-továbbképzésben való részvétel rendelhető el.
- (1a) Az (1) bekezdés 4., 12. és 15. pontjában meghatározott tevékenység összesen heti négyóra erejéig számít be a kötött munkaidő neveléssel-oktatással lekötött részébe.
- (2) Egyéb foglalkozás a tantárgyfelosztásban tervezhető, rendszeres nem tanórai foglalkozás, amely
- a) szakkör, érdeklődési kör, önképzőkör,
 - c) egyéni vagy csoportos felzárkóztató, fejlesztő foglalkozás,
 - d) egyéni vagy csoportos tehetségfejlesztő foglalkozás,
 - g) tanulást, iskolai felkészülést segítő foglalkozás,
 - h) pályaválasztást segítő foglalkozás,
 - i) közösségi szolgálattal kapcsolatos foglalkozás,
 - j) diákönkormányzati foglalkozás,

- k) felzárkóztató, tehetség-kibontakoztató, speciális ismereteket adó egyéni vagy csoportos, közösségi fejlesztést megvalósító csoportos, a szabadidő eltöltését szolgáló csoportos, a tanulókkal való törődést és gondoskodást biztosító egyéni foglalkozás,
- l) tanulmányi szakmai, kulturális verseny, házi verseny, iskolák közötti verseny, valamint
- m) az iskola pedagógiai programjában rögzített, a tanítási órák keretében meg nem valósítható osztály- vagy csoportfoglalkozás lehet.

4.4. Osztályfőnöki feladatok

Osztályfőnök értelmezése:

- az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár. Zeneművészeti ágon, egyéni oktatásban a szaktanárra bízott azonos hangszeren vagy tanszakon tanulók csoportja, akiket egy naplóban dokumentál.

Feladata:

- a nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok beosztásáról.
- az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatása és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontok szerint alakítja, szervezi és működteti.

Feladata különösen:

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése,
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

Az egyéni oktatásban a tanulócsoport együtt a házi hangversenyen mutatkozik be.

5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

- tehetséggondozás (tehetséggazdagítás a tanterv szerint)
- zenei munkaképesség-fejlesztés
- zeneterápia

A tehetséggondozás, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Tehetségazonosítás (a felvételi része)

Az intézmény azt a növendéket tekinti tehetségnek, aki együttesben, kamaracsoportban résztvevő növendék, továbbtanuló, országos, regionális versenyen résztvevő.

Tehetséggondozás.

A művészeti pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Művészeti tanulmányi versenyekre való felkészítés:

Országos szakmai versenyek, regionális versenyek, megyei versenyek, nemzetközi versenyek, online versenyek.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas tevékenységre nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr művészeti együttesekben, alkotó csoportokban és műhelyekben, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi művészetoktatási intézményekkel.)

Az oktatás sajátosságánál fogva, az egyéni foglalkozások alkalmával a pedagógus megkülönböztetett figyelemmel és egyénre szabottan oktatja növendékét.

Tehetségfejlesztés

- B-tagozat (a növendék a tanszaki év végi meghallgatás tanszaki javaslata alapján kerülhet a következő évtől az emelt szintű képzési formába)

Egyéb, iskolai munkát jellemző tartalmi elemek

- Felkészítés a szereplésre
- A tanárok, a növendékek és szüleik részére a növendékhangversenyekről, a félévi és évvégi vizsgákról videofelvételeket készítünk. A videofelvétel célja, hogy a növendék fejlődése egyértelműen követhető legyen az összes fél számára. Hasonló pedagógiai szándékkal, valamint a mozgások növendékek saját kontrollja céljából készülnek videofelvételek.

Sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 11. §

(3) A sajátos nevelési igényű tanuló részére, a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján az iskola igazgatója a tanuló egyéni adottságához, fejlettségéhez igazodó egyéni előrehaladású nevelést és oktatást engedélyez. Az engedélyben meg kell határozni, melyik tárgyból, melyik évfolyam utolsó tanítási napjáig kell a tanulónak a tanulmányi követelményeket teljesítenie. Az egyéni továbbhaladás - valamennyi vagy egyes tantárgyakból - különböző évfolyamokig, de legkésőbb - az e bekezdésben foglalt kivétellel - a negyedik évfolyam végéig tarthat. A súlyos és halmozottan fogyatékos tanuló esetében az egyéni előrehaladású nevelés és oktatás a fejlesztő nevelés-oktatás teljes időtartamára engedélyezhető.

6. A tanulónak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

Szívesen vesszük, ha a tanuló az emberi méltóság tiszteletben tartásával szabadon véleményt nyilvánít minden kérdésről, az őt nevelő és oktató pedagógus munkájáról; az iskola működéséről, továbbá tájékoztatjuk személyét és tanulmányait érintő kérdésekről, valamint javaslatait várjuk az iskola minden tevékenységével kapcsolatban, amelyet beterjeszthet az iskola vezetőihez, pedagógusaihoz, s arra legkésőbb a megkereséstől számított 15 napon belül az intézményvezetőtől érdemi választ kap.

Az iskola tanulói diákönkormányzatot hozhatnak létre.

7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái **Formái:**

Tanóra

Pedagógus- tanuló kapcsolattartásának formái

A legnagyobb előnye az egy tanár – egy gyerek foglalkozási formának, hogy lehetőséget ad a tanárnak, hogy figyelembe vegye a növendék pillanatnyi állapotát.

Csoportos

A csoportos foglalkozás klasszikus esete a szolfézs, a zenetörténet óra, a kamara, a tánc és képzőművészet óra vagy zenekari/énekkari próba. Ennél a formánál különösen fontos a növendékek fegyelmezett magatartása, a tanár erre irányuló képessége. Ennek alapfeltétele a gondos előkészület, az előkészület munkálataiba a növendékek bevonása.

Továbbfejlesztés lehetőségei:

- ✓ tanári továbbképzések,

Rendezvények:

Növendékrendezvény

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A művészeti tárgyak tanulásának fontos része a produktumok bemutatása. Ennek pedagógiai jelentősége más tantárgyaknál, illetve az életben való boldogulásban is jelentkezik. Fontos, hogy a növendék alaposan készüljön fel, a tanár alaposan készítse fel. Ajánlatos, hogy növendéke tudásánál alacsonyabb szintű feladatot kapjon. A mű kiválasztásnál vegye figyelembe növendéke kívánságait. A pedagógusnak külön fel kell készíteni a növendékét a szereplés járulékos tennivalóira: öltözet, magatartás a színpadon és a szereplés után, meghajlás, a hibák kezelése, a megfelelő pozíció kiválasztása, a hangolás, a közönszervezési feladatok, próbarend. A tanszak tanárai kötelezően vegyenek részt a tanszak rendezvényein.

Intézményi közös rendezvények:

Munkatervben szereplő rendezvények.

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A növendékrendezvényekkel foglaltakon túl igénybe vesszük a gyerekek egyéb adottságait pl. úgy, mint színészi, bemondói képességek, stb. A növendékeket ennél a formánál még jobban bevonjuk az előkészítés, lebonyolítás szervezés feladataiba.

Városi hangverseny, rendezvény

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A növendékhangversenyben foglaltakon túl még nagyobb hangsúly helyezzünk a magatartás és megjelenés minőségére, hiszen itt növendékeink és tanáraink iskolánkat képviselik a város előtt. Nagyon fontos, hogy csak kontrollált produkciót engedjünk ki.

Fesztivál, verseny

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A növendékek alapos felkészültsége. Az arra alkalmas növendékeket versenyeztetni kell, és vinni kell őket találkozókra, fesztiválokra.

Formái

Szóló szereplésnél

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Nagyon fontos a tanári jelenlét. Biztonságot ad a növendék számára. Különösen fontos az első szereplés. Szerencsés, ha ez a tanárral közösen előadott darabban valósul meg. Később viszont az a feladata a tanárnak, hogy egyre jobban elengedje tanítványa kezét.

Kamara növendéktársakkal

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Meg kell tanítanunk a növendékeket az egymásra figyelésre

Kamara tanárral

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Az első szereplés ajánlott formája. A tanár figyel a gyermekre. Később is hasznos, magasabb színvonalú darabok eljátszásánál.

Zenekar/kórus

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Ez az forma, amely nagyon nagy fegyelmet igényel. Nem csak magatartásban, hanem a hangszerjátékban is. Zeneileg alkalmazkodni kell a karmesterhez és a többiekhez is.

Próba

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A hangversenyszereplés előtti alkalmak a fellépés kipróbálására. Állandóan működő együttesek munkaformája. Fontos az előzetes, alapos megszervezése. Időpont egyeztetés, helyszíni próba.

Tánc- és képzőművészeti tárgyak kapcsolattartásai és fejlesztési lehetőségei

Művészeti táborok

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Egyes csoportok fejlesztése (közösségfejlesztés, repertoárfejlesztés). A feltételek javítása. Több kolléga bevonása. (A részvétel önkéntes, a táborok költségeit a szülők viselik.)

Szülő és pedagógus kapcsolattartásának formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Szülői értekezlet

Szülői Munkaközösség választmány értekezlete:

Az iskolavezetés, a pedagógusok és a szülők kapcsolatának egyik fontos formája.

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Itt tájékoztatást kapnak a szülők az iskola aktuális eseményeiről, a rájuk, illetve gyermekeikre vonatkozó minden változásról. A szülők kérdéseket, javaslatokat tehetnek az iskola működésével kapcsolatban. Ezekre a területért felelős személy a szükséges formában reagál. Az elhangzottakról jegyzőkönyv készül.

Tanári szülői értekezlet. Fogadóóra.

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Itt kapnak a szülők tájékoztatást gyermekük előmeneteléről, magatartásáról, fejlődési üteméről. A szülő elmondja az otthon tapasztaltakat. Mindezek alapján döntenek a tanítás/tanulás

stratégijáról. Az előképzősöknek a szolféztanárak külön év eleji tájékoztatót nyújtanak a tudnivalókról.

Tájékoztató füzet

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A tanár havonta megállapított érdem- és szorgalmi jeggyel tájékoztatja a szülőit gyermeke előmeneteléről. Ebben a füzetben értesítik egymást az aktuális eseményekről. A tájékoztató füzet a növendék számára emlékeztetőként is funkcionál. Itt írja le a tanár a következő órára vonatkozó otthoni feladatokat.

A 2019/20-as tanévtől intézményünkben is bevezetésre került az E-napló, E-ellenőrző.

Tájékoztató kiadványok

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Állandó, naprakész internetes megjelenés programjainkról, az intézményi sikerekről, tájékoztató kiadványok digitális megjelentetése. Erre használt platformok: elsősorban az intézmény weblapja, www.ffzami.hu, illetve az iskola közösségi oldala (facebook, instagram).

A Szülői Munkaközösséggel együtt szervezett programok

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A szülők szervezett bevonása az iskolai élet minél több területére. Pl. SZM Bál, rendezvények, koncertek, táncházak.

A szülő és gyermek együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Otthoni gyakorlás

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A szülő a pedagógus útmutatásai alapján ellenőrzi az otthoni gyakorlást megtörténtét. Lényeg a rendszeresség. Ennek ellentéte a túlerőltetés, amely ritkábban fordul elő, leginkább szereplés vagy vizsga előtt.

Felkészítés szereplésre

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A szülő gyermekével együtt készül a fellépésre. A szülő tartsa fontosnak ezt az eseményt. A fellépés előtt hallgassa/nézze meg a programot. Bízassa gyermekét. A tanárral egyeztessenek a fellépés körülményeiről: próbák, öltözködés, a rendezvény alatti tartózkodás helyéről, a magatartásról.

A gyerek-gyerek kapcsolattartásának formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Zenekarok, kórus, kamara, táncpróba, kiállítás-rendezés

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A zenekar/kórus/táncpróba/ kiállítás-rendezés működéséhez véleményt alakíthatnak ki annak tagjai, amelyet a vezető tanárnak figyelembe kell vennie. A véleménynyilvánítás formái a zenekari/kórus/ táncpróba/ kiállítás-rendezés megbeszélések, nyitó vagy záró próbák.

- ✓ tanulói kezdeményezések - kérések: (együttesek diákcsoportjai)
- ✓ önálló együttesek, rendezvények szervezése
- ✓ nekik tetsző program megtanulása, elkészítése

8. A tanulmányok alatti vizsgák és alkalmassági vizsgák szabályai

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei

Az Farkas Ferenc Zene- és Aranyfetszés Művészeti Iskolában a magasabb évfolyamra lépés egyik alapfeltétele a foglalkozások rendszeres látogatása, hiszen ezeken olyan gyakorlati tevékenységek elsajátítása folyik, melyek nem iskolai körülmények között nehezen biztosíthatók. Ugyancsak fontos a foglalkozásokon való aktív munka, mivel az itt folyó képzés alapvetően támaszkodik a diákok kreativitására, egyéni adottságaik kibontakoztatására.

Az a tanuló léphet magasabb évfolyamra, aki a tantervben az évfolyamra illetve az adott tanszakra előírt követelményeket a foglalkozások során teljesíti és/vagy az iskola által szervezett nyílt vagy zárt vizsgákon eredményesen szerepel.

Az iskola szaktanárai által évente, röviden írásban, részletesebben szóban adott értékelés során legalább 2 minősítést kapott tanuló léphet magasabb évfolyamba. A továbbképző osztályokba lépés alapfeltétele a sikeres művészeti alapvizsga.

A Farkas Ferenc Zene- és Aranyfetszés Művészeti Iskola követelményrendszere folyamatos kimenet szabályozást tartalmaz, alapvetően a képességeket és a készségeket vizsgáljuk, nem pedig az évfolyam formális elvégzését.

Az alapfok elvégzése után a növendék csak úgy léphet a továbbképző osztályokba, ha művészeti alapvizsgát tesz.

A tanulmányok alatti vizsgák tantárgyankénti, évfolyamonkénti követelményeit a helyi tanterv tartalmazza.

Kilépés

A tanulói jogviszony alap esetben az alapfok vagy a továbbképző elvégzése után szűnik meg. Rendkívüli esetben a tanulói jogviszony megszűnésének időpontja a tanuló vagy szülője írásbeli nyilatkozata. A tanulói jogviszony megszüntetésére irányuló intézkedést a szaktanár és az intézményvezető is kezdeményezheti.

9. A felvétel és átvétel helyi szabályai

Felvétel és az átvétel

Belépés

Felvétel és átvétel

Felvétel:

A Farkas Ferenc Művészet és Aranyfetszés Alapfokú Művészeti Iskolába az előképző (ahol van ilyen) és az alapfokú szakasz évfolyamaira első alkalommal legfeljebb 2. osztályba felvételi vizsgával lehet bekerülni. A felvételi vizsgán az intézményvezető által kijelölt bizottság, az iskola szaktanárai vizsgálják, hogy a jelentkezők teljesíteni tudják-e a művészeti képzés előképző és alapfok szakasza valamely évfolyamának bemeneti követelményeit.

A vizsgán tapasztaltak alapján tesz javaslatot a vizsgabizottság az iskola intézményvezetőjének a tanulók felvételéről és megfelelő évfolyamokra sorolásról. Az azonos követelményeket teljesítő

tanulókat soroljuk azonos évfolyamra és csoportokba, így közel azonos képzettségi szinten lévő csoportok jönnek létre. A tanulók felvételéről az intézményvezető dönt.

Kivételes esetek:

- ✓ Művészeti ovi (tehetségkutatás)
- ✓ Idősebb korban, amely az adott hangszerre előírt idősebb korra vonatkozik felvétellel. A szaktanár döntése alapján hangszeres előképzőbe vagy első osztályba. Szolfézsól a különböző korúak ellátására külön csoportokat hozunk létre.

Átvétel:

- ✓ Más művészetoktatási intézményből érkező növendékek felvétele bizonyítvány alapján történik. Az egy félévet meghaladó kihagyás esetén az intézményvezető által kijelölt bizottság hallgatja meg a jelentkezőt és a bizottság javaslata alapján az intézményvezető dönt a felvétellel és az osztályba sorolással.
- ✓ Magántanártól jövő növendék esetén a szaktanár javaslata alapján kerül osztály besorolásba.
- ✓ Külföldről jövő növendék esetén a szaktanár javaslata alapján kerül osztály besorolásba.

Átjárhatóság

A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják.

10. Alkalmazandó záradékok

- Hangszeres tanulmányait megkezdheti (zenei előképző)
- A nevelőtestület határozata: tárgyból (betűvel kiírva) évfolyamba léphet.
- Összevont vizsga:tantárgyévfolyamának követelményeit egy tanévben teljesítette a következők szerint:.....
- tárgyból művészeti alapvizsgát tetteredménnyel. Továbbképzős tanulmányait megkezdheti.
- Művészeti alapvizsgát nem tett.
- Továbbképzős tanulmányait befejezte.
- tárgyból művészeti záróvizsgát tett eredménnyel. Továbbképzős tanulmányait befejezte.
- Művészeti záróvizsgát nem tett.
- A főtárgyi órák 1/3-át mulasztotta, év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, év végén osztályzattal nem minősíthető.
- Mulasztása miatt nem osztályozható, a nevelőtestület határozata értelmében osztályozó vizsgát tehet.
- A beszámolón igazoltan nem vett részt, (betűvel kiírva) évfolyamba léphet.
- A beszámolón igazolatlanul nem vett részt, a megkezdett osztályt folytathatja.
- Az évfolyamra előírt tanulmányi követelményeket nem teljesítette, tanulmányait az évfolyam megismétlésével folytathatja.

- Szülői kérésre az első évfolyamot megismétli.
- Kiváló tanulmányi eredményért igazgatói dicséretben / szaktanári dicséretben részesült. Igazgatói dicséretben és tárgyjutalomban részesült.
- fegyelmi határozat alapján kizártam az alapfokú művészetoktatási intézményből.
- A szülő kérésére töröltem a tanulók névjegyzékéből.
- Térítési díj, tandíj fizetési hátralék miatt a tanulói jogviszonya megszűnt.
- Kimaradt a művészeti iskolából.

11. Rendezvényeink

Az iskola programjaiban megvalósuló rendezvények egyrészt őrzik a hagyományokat, másrészt – figyelve az igényeket – új formákat, új hagyományokat alakítanak ki. A hangversenyek, versenyek, táncnapok, kiállítások, témanapok, megemlékezések lehetőséget teremtenek a megszerzett tudás bemutatására, egyben közösségformálóak is.

- Farkas Ferenc Emléknep
- Tanévzáró ünnepély
- Tanári hangverseny
- Reprezentatív hangversenyek (jubileumi koncertek)
- Zalai Regionális Népzenei Verseny
- Területi Négykezes Verseny
- "Kis zeneszerző" Országos Online Művészeti Verseny
- Aranymetszés napok: Tánc napja, táncház, Képzőművészet napja
- tanszaki növendékhangversenyek
- "B" tagozatosok koncertje
- Képzőművészeti tagozat kiállításai telephelyeken, online kiállítás
- Jótékonyági koncert
- Bach Mindenkinek Fesztivál (évente egy alkalommal, koncert, vagy vetélkedő)
- Zene világnapja (október 1.)
- Alapítványi koncert
- Beavató rendezvények
- Zala Megyei növendékhangverseny és tanári koncert (a megyei zeneiskolákkal közös program)

12. Környezeti nevelési és egészségnevelési program

Az iskola közvetlen környezete

Az intézmény a belvároshoz közel található. Régi polgári jellegű épület, mely meghatározza az iskola miliójét. Fontos része az iskolának az udvar, melyben a meglévő környezeti értékek, fák, bokrok megóvása, a pázsit ápolása a feladatunk. Az iskola kiemelt figyelmet fordít a tisztaságra. Fontosnak tartjuk a környezetvédelmi programokon való részvételt (1 millió fa).

Környezetvédelmi elvárások és megvalósítandó célok:

- A helyi adottságok figyelembe vételével minél egészségesebb, esztétikusabb környezetet nyújtunk az itt tanuló diákoknak és kollégáinknak
- A tantermek esztétikussá, hangulatossá tétele kiemelt feladatunk
- A mosdók állagmegóvása, tisztasága külön figyelmet igényel

II. HELYI TANTERV - általános rész

1. A választott kerettanterv

A színvonalas munka biztosítékát Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja, az abban foglalt alapfokú művészetoktatás egységes követelmény rendszerének és tantervének intézményesített megvalósítása jelenti.

2. A kerettanterv által meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások, továbbá a kerettantervben meghatározottakon felül a nem kötelező tanórai foglalkozások megtanítandó és elsajátítandó tananyaga, az ehhez szükséges kötelező, kötelezően választandó vagy szabadon választható tanórai foglalkozások megnevezése, órászáma

A kerettanterv által meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások nincsenek.

A kerettantervben meghatározottakon felül a nem kötelező tanórai foglalkozások:

- Zenei munkaképesség-gondozás
- Zeneterápia
- Tehetséggondozás

Zenei munkaképesség-gondozás programja

A huszadik század második felében kialakult, természettudományos alapon nyugvó új pedagógiai ág, a zenepedagógia része, kiegészítője. Kimondottan a zenélő emberek szükségleteire jött létre, a tanár kezébe adva a zenével foglalkozó növendékek egészségnevelésének eszközeit.

Célja:

A szakmai és életfeladatokhoz szükséges fizikai és idegrendszeri alkalmasság fejlesztése és fenntartása.

Feladatai:

Felkészítés a mindenkori várható terhelésekre.

Védelem a foglalkozási ártalmak ellen.

Károsodás esetén segítségadás a munkaképesség helyreállításában.

Összetevői:

Edzésmódszer a jó teherbírás fejlesztésére és fenntartására a zenei követelményeknek megfelelően.

Életmódprogram, amely segíti a résztvevőket abban, hogy munkaképességük gondozását beépítsék mindennapi életükbe. Modellt kínál az egészséges életrend, az ész-szerű munkarend, és a pihenés helyes megszervezéséhez.

Ismeretanyag, mely az emberi szervezet felépítésének és működésének, valamint gondozásának alapvető tudnivalóit tartalmazza.

Eszközei:

Speciális mozgástréning és légzéstréning léggömbbel, labdával, bordásfallal.

A munkatervben elsősorban a fejlesztendő területeket kell meghatározni. A foglalkozások teljesen egyénre szabottak.

Helyes légzés kialakítása.

Ujjvégérzet kialakítása.

A kar súlyának megéreztetése, a kar erősítése.

A láb mozgásának fejlesztése, hiszen az hat a kézre/multilaterális transzfer/.

Tartás javítása.

Hallásfejlesztés az egyensúly fejlesztésével.

Az egyenletes ritmus kialakítása, ritmusérzék, gyorsaság fejlesztése.

Fejlesztési eszköz eleinte a léggömb, szék, bordásfal, később a labda is.

Léggömb pattogatása tenyérrel lefelé. Később a léggömb oda-vissza útjának megfigyelése érzékelteti a ritmusértékek felezését.

A kar egységének megéreztetése

Léggömbpattogatás felfelé, kicsi, puha mozdulatokkal.

Léggömb pattogatása a kéz különböző pontjain, mint csukló, alkar, könyék, váll.

Ez egyben a memóriát is fejleszti.

A kar szabad mozgásainak megéreztetéséhez hozzá járul a láb fejlesztése is/multilaterális transzfer/. A láb mozgása ügyesíti a kezet.

Váltott térdrel pattogatás.

Később a belső bokával, és könyök büttykével léggömb felütése.

Ezek a gyakorlatok nagy koncentrációt és fegyelmezettséget igényelnek, amely képességekre a muzsikálás során is szükség van.

A figyelem fejlesztése

Léggömbfeldobása, és ujjheggyel a talajig kísérése.

A figyelem megosztása

Páros játékkal fejleszthető ez a képesség.

A tanulók szemben állnak egymással, és egymásnak pattogatják a léggömböt.

A négy kéz meghatározott sorrendben követi egymást.

Ez a gyakorlat az időérzéklet, a figyelmet és a memóriát egyaránt fejleszti.

Az ütemszütyok megéreztetése

Az ütem első hangját képzeletben az első léggömbpattintás jelenti. Leütése hangsúlyosabban, mint a másodiké.

A csukló alsó oldalával pattintás az első hangra.

A tapintás érzete, az ujjak függetlenítése

A hangszerjáték alapozásához a finom tapintás és az ujjak függetlenítése nélkülözhetetlen. Ezek a gyakorlatok a szebb írást, a betűformálást is segítik.

Az ujjak munkájának előkészítésére szolgál a léggömbpattogatás fölfelé a behajlított ujjak hegyével, majd a körmök hátával, sorban minden ujjal és különböző ujjrendekkel.

Ez a feladat igényli az eddigiek közül legnagyobb koncentrációt.

Összetett feladatok előkészítése

Az új elsajátítanivalót a már beidegzett mozgáselemekkel kapcsolom össze.

A puha léggömbbütésekhez a hangok nevét hangosan kimondjuk.

A leírt gyakorlatok a zenei elemek és mozgások alapozásán kívül általános kondíciófejlesztő szerepet is betöltenek.

Frissítő mozgásokat is végzünk, a légzést és keringést serkentő gyakorlatok alkalmazásával.

Egyensúlygyakorlatok

Fél lábon állás

Fél fordulatos ugrás

A zenei mozgások előkészítésében fontos szerepet játszó egyensúlygyakorlatok egyben a hallószerv pihentetését is szolgálják.

Mivel a hallószerv és az egyensúlyszerv közös keringéssel és folyadék háztartással rendelkezik, az egyensúlygyakorlatok által elért keringésfokozódás és anyagcsere-javulás átvevődik a hallószervre. Ezáltal fejlesztve a hallást.

Helyes légzés kialakítása

Mélylégzés megtanítása fekvő helyzetben, léggömb lefújása tenyérrel.

Helyes légzéssel lehet irányítani a kedvező gázanyagcserét szervezetünkben, így segítve a tanulást, az éneklést, és a hangszeres játékot.

Foglalkozástervezet 1.

A gyermekekkel pár percet beszélgetek, mi történt velük aznap, érte-e őket pozitív, vagy negatív esemény, ami befolyásolhatja teljesítményüket. Ezután kezdjük a fejlesztő játékokat.

A léggömb elkapása.

A léggömb dobása

Váltott kézzel léggömb pattogatása egyenletesen tenyérrel lefelé.

Léggömb pattogatása egyenletesen tenyérrel felfelé.

Váltott térddel pattogatása a léggömbnek.

Váltott kézzel, majd a homlokkal lefelé pattogatás. Kéz-kéz-homlok a sorrend.

Páros játék: a tanulók szembe állnak egymással, és egymásnak pattogatják a léggömböt, lehetőleg középre. A négy kéz meghatározott sorrendben követik egymást.

A padra helyezük a léggömböt, s az álló gömbön ujjbillegtetés sorrendben a hüvelykujjtól a kisujjig tükörmozgásban.

Léggömb pattogatása felfelé, külön kézzel, behajlított ujjakkal, a hüvelykujjtól a kisujjig.

Fél fordultatos ugrás jobbra, balra.

Léggömb lefújása a tenyérrel 3x.

Foglalkozástervezet 2.

A gyerekek megkérdezése a napi történésekről.

Váltott kézzel léggömb pattogatása egyenletesen tenyérrel lefelé.

Léggömb pattogatása tenyérrel felfelé, egyenletesen, kisebb mozdulatokkal.

A padra helyezett léggömbön ujjbillegtetés tükörmozgásban a hüvelykujjtól a kisujjig.

Léggömb pattogatása felfelé váltott kézzel, behajlított ujjakkal, a hüvelykujjtól a kisujjig.

Léggömb leengedése a lábujjakig, s felrúgása vállig.

Páros játék: háttal állnak a párok egymással kis terpeszben. Az egyik tanuló lehajol, s a lába között átadja a léggömböt társának, a másik tanuló a feje felett visszaadja azt. Egy kis idő múlva iránycsere.

Nyuszi ugrásban ugrálás az osztályban.

Mélylégzés.

Fél fordultatos ugrás jobbra, balra.

Léggömb lefújása a tenyérrel lassan 3x.

Óraszám:

heti 60 perc

Zeneterápia programja

Jelentősége: A zenélés önmaga olyan élményt ad a tevékenységet folytatónak, ami belső összerendezettséget eredményez. A hang az önkifejezés egy eszköze. Attól függően intim, vagy intímabb, hogy eszközzel hozzuk-e létre, vagy közvetlenül, például énekléssel. Az eszköz használata ugyanis a külvilággal szemben védelmet jelent, bár a zenélőt fejezi ki, hiszen Ő szólaltatja meg általa a zenét. Eszköz nélkül a zenélő sokkal mélyebből és mélyebben nyilvánul meg.

Az autizmussal élők zeneterápiája: Az autizmus veleszületett, multifaktoriális, de első sorban genetikai eredetű, egész életen áttartó fejlődési rendellenesség. A tünetekért a központi idegrendszer egyes funkcióinak pervazív sérülése felelős.

Számos tünete jelentkezik már csecsemőkorban is, de biztos diagnózist 2 éves kor előtt nem állítanak fel a szakemberek. Az autizmus nem statikus állapot, az idő múlásával új tünetek jelentkezhetnek, régiek múlhatnak el, szinte nyomtalanul, de maga az állapot csak fejleszthető, nem gyógyítható.

A pervazív fejlődési zavart legjobban a Wing féle „triász”-szal lehet jellemezni. Ezek szerint sérül:

- a kommunikáció
- a szocializáció
- a képzeleti működés és a rugalmas gondolkodás

A fejlesztés legfontosabb szempontjai:

új készségek tanítása először egyéni, ingerszegény környezetben
a tárgyi és személyi környezet kiszámíthatóságának, bejósolhatóságának
a terápia és a szemléletmód kiterjesztése /szoros együttműködés a családdal/
lényegkiemelés a pedagógus, terapeuta aktív segítségével
a gyermek felé lényegre törő, rövid kommunikáció
szociális megerősítés mellett tárgyi jutalmazás alkalmazása
szigetszerű képességek gyakorlatias kihasználása növelése

A zene és mozgásterápia az autizmus kezelésében több okból is kiemelkedő jelentőséggel bír:

a terapeutikus, bizalmas légkör nem támaszt elvárást, nem szankcionál, így a nonverbális terápiáknak kiemelt jelentősége lehet.

világot veszélyekkel telinek megélő gyermek szorongása nem fokozódik tovább.

- mód van a gyermek – esetleg rejtett – képességeinek feltérképezésére, újfajta
- sikerélmények biztosítására is
- a zenés – játékos alkalmak elengedhetetlenül fontosak a sztereotíp mozgásformák leépítésében.

Általános célkitűzések:

- bizalomteli, nem fenyegető, biztonságos környezet megteremtése
- én és nem – én megkülönböztetésének kialakítása
- emocionális oldódás, harmonizált légzésritmus kialakítása
- Stressz hormon termelés csökkentése
- kisebb változások elfogadtatása
- szemkontaktus felvetése, megtartása
- utánzási képesség kialakítása
- harmonikus mozgások, járásképek kialakítása
- koncentráció, feladattudat kialakítása
- egyensúlyérzék fejlesztése
- kortárs csoportba való beilleszkedés előkészítése

Összefoglalásként talán azt mondhatnám, hogy a legfőbb célunk az egymásba- feledkező, zömében non- verbális zenés- párbeszéd- játékos alkalmak megteremtése és időben való megnyújtása.

Orff- hangszer család:

- kínai fadob – faütővel
- csörgőkarika
- csengős pálcá
- recés fa
- kasztanyett

Az Orff- hangszerek terápiás lehetőségei

Az Orff- hangszerek a zene –beszéd - mozgás egysége együttes fejlesztésének hangszerbázisa

Terápiás lehetőségek:

- *megkülönböztető funkció*
- *integratív funkció / a terapeutát összeköti a gyermekkel /*
- *kommunikációs funkció / nonverbális közlési, megértési, visszajelzési bázis /*

A hangszerek előnye, hogy egyszerű kezelésük lehetővé teszi, hogy könnyen megszólaltathatók, így sokféle fejlesztési lehetőséget biztosítanak. További előnyük, hogy egyéni és csoportos zenélésre egyaránt alkalmasak, hogy használatuk módja, kiválasztásuk a sérülés fokához való alkalmazkodással történhet.

Egyéb kellékek:

- labdák
- színes kendők
- léggömb
- karikák
- színes szalagok
- CD-s, kazettás rádió

Játékok:

- „Ejtőernyős játék”,
- „Állandó készenlét”
- „Nyolcadfordulós játék” /leegyszerűsítve /
- „Karmester játék „
- „Bizalom játék „
- „Énekeld a neved „
- „Körjátékok „
- „Mondókák „

- „ Szituációs játékok „
- „ Fessük meg a zenét „ Ehhez zenei anyag: - Schubert: Téli utazás
- Bach: h- moll mise / részlet / , Bartók: 3. Zongoraverseny

Óraszám:

heti: 45' (1 óra)

Tehetséggondozás programja

A céltárgy tantervi programjának előírásai. Lásd: művészeti tárgyra előírt program.

Óraszám:

heti: szükség szerint, általában 60'

3. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei:

A hangszeres tanár a pedagógiai program tartalmi keretein belül megválaszthatja, illetve választhat új kottákat, pedagógiai segédanyagokat. A kották anyagi vetületét a szülőkkel egyénileg

beszéli meg. Az elméleti tárgyak taneszköz szükségleteit az első szülői értekezleten egyeztetjük a szülőkkel.

A hangszerkölcsonzést a szaktanár javaslata alapján lehet igénybe venni. A kiválasztás alapja a tanulmányi előmenetel, a szociális rászorultság, iskolai érdek (pl. növendék-zenekari tagság)

Ezt a fejezetet minden művészeti ág programjának tárgyalásánál kifejtjük!

4. A kerettantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósításának részletes szabályai

4. 1. A tanuló személyiségfejlesztése

Tudás

Ismeri a tanulók szociális, érzelmi és morális fejlődését.

Tudatában van a megismerésükhöz szükséges, tudományosan megalapozott módszereknek, technikáknak.

Ismeri és értelmezi a tanulók világát és életmódját és alkalmazza ezt a tudást.

Felismeri a fejlődési és viselkedési problémákat.

Megnevezi az igazságosság, az egyenlőség és a méltányosság alapelveit.

Attitűdök/nézetek

Késztetést érez arra, hogy felfedezze a tanulók saját értékeit.

Elismeri az egyéni különbségeket minden területen, megbecsüli minden egyes tanuló sajátos tehetségét, eltökélt a fejlesztésük iránt.

Érzékeny a hátrányos társadalmi helyzetből fakadó nehézségekre.

Elkötelezett a demokratikus értékek érvényesítésében.

Képességek

Képes felismerni a tanulók egyéni sajátosságait, és tiszteletben tartja azokat.

Elemzi és megoldja a felmerült problémákat.

Képes meleg szívvel fordulni a diákokhoz.

Képes megnevezni, értelmezni a demokratikus értékeket és érvelni mellettük.

Megfelelő módszereket alkalmaz a demokratikus értékek közvetítésében.

4. 2. Tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése

Tudás

Tisztában van a tanulói csoportok működésével, a tanulóra gyakorolt hatásával, és a tanuló csoportra gyakorolt befolyásával.

Ismeri és megnevezi a tanulói közösségekben rejlő pedagógiai lehetőségeket.

Hangsúlyozza a közösségek szervezésének azon elveit, amelyek az együttműködést segítik elő.

Azonosítja és értelmezi a közösségben kialakuló konfliktusokat.

Megmagyarázza az interkulturális nevelési programok lényegét.

Attitűdök/nézetek

Elkötelezett a tanulói közösségekben rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználásában.

Késztetést érez a pozitív kapcsolatokra, az együttműködésre a tanulói közösségekben.

Fontosnak tartja, hogy a tanulóknak érzelmi területen kiépítse és erősítse a művészetek, a művészetek művelésének egyéni és közösségépítő készségeit.

Szükségét érzi annak, hogy a tanulói csoportokban kialakuló konfliktusok megoldása pozitív legyen.

Meg van győződve a zene, a művészetoktatás szorongást, feszültséget oldó szerepéről.

Képességek

Szakszerűen elmagyarázza a tanulócsoporthoz szerveződését, dinamikáját.

Gyakorolja a tanulói közösségekben rejlő pedagógiai lehetőségek kihasználását.

Illusztrálja, hogy a művészeti tevékenység elősegíti a tanulók érzelmi és az intellektuális gyarapodását.

Képes együtt zenélő kamaraegyütteseket, zenekart, művészeti csoportot szervezni és működtetni, szerepléseket, utazásokat lebonyolítani.

Megfelelő módszereket alkalmaz az együttműködés készségeinek fejlesztésére.

Modellezi a művészeti tevékenység konfliktusmegoldó formáit.

Használja az interkulturális nevelési programokat.

4. 3. Szaktudományi, szaktárgyi és tantervi tudás integrálása

Tudás

Felismeri és megmagyarázza szakterületi, tantervi és műveltségterületi tudásának kapcsolatait.

Összefüggésbe hozza szakmai tudását más szakterületekkel.

Megnevezi és értelmezi az általa tanított tárgy(ak) fő fogalmait.

Bemutatja, hogyan befolyásolhatják a tanulók tanulását a fogalmi keretek, koncepciók, téves nézetek.

Attitűdök/nézetek

Meg van győződve arról, hogy a tárgyi tudás nem a tények változatlan tömege, hanem összetett és örök változás.

Törekszik lépést tartani szakterülete új gondolataival és nézeteivel.

Nagyra becsüli a perspektívák sokféleségét és beavatja a tanulókat a tudás fejlődésének módzataiba.

Lelkesedik az általa tanított tárgy(ak)ért, és megmutatja kapcsolódásait a mindennapi élethez.

Elkötelezett a folyamatos tanulás mellett, s fontosnak tartja, hogy a tárgyi tudással és a tanulók szaktárgyi tanításával kapcsolatos szakmai vitákban részt vegyen.

Képességek

A tanterv fejlesztése és felhasználása során ösztönzi a tanulókat a vizsgálódásra, a kérdésesre és a különböző megvilágítások értelmezésére.

Eredményesen alkalmazza a szaktárgyi fogalmak összetett jellegét és értelmezéseit, és azokat a tanulók előzetes nézeteihez kapcsolja.

Bemutatja és példákat mond a tantárgyi fogalmak tanításában a különböző nézőpontokra és vizsgálati módszerekre.

Olyan komplex gyakorlatot teremt, amely hozzájárul a tanulók tudásának, készségeinek és a különböző tantárgyterületek vizsgálati módszereinek az integrálásához.

Bevonja a tanulókat a tudás konstruálásába és a feltevések vizsgálatába aszerint, hogy a tantárgy milyen vizsgálati módszereket és bizonyítékokat alkalmaz.

4. 4. Pedagógiai folyamat tervezése

Tudás

Azonosítja és körülhatárolja a pedagógiai folyamatot.

Megnevezi a folyamattervezés résztevékenységeit és követelményeit.

Ismeri és érti a reflektivitás jelentőségét a pedagógiai szakmai fejlődési folyamatokban.

Megfogalmazza a reflektív gondolkodás és tevékenység fejlesztésének lehetőségeit, módszereit, a reflektív tanulási technikákat.

Szemlélteti a reflektív módszer-és eljáráskészlete, a reflexivitás technikáit.

Attitűdök/nézetek

Szükségét érzi annak, hogy a pedagógiai folyamathoz kapcsolódó tevékenységét megtervezze.

A tanár hiszi, hogy a tervnek mindig nyitottnak kell lenni a tanulói szükségletekből és a körülmények változásából fakadó szabályozások és módosítások előtt.

Úgy értékeli a tervet, mint egy kollegiális tevékenységet.

Elfogadja a reflektivitás jelentőségét pedagógiai gyakorlat fejlesztésében.

A reflektív pedagógia elkötelezettje.

Képességek

Megfogalmazza az adott tanuló számára az oktatás legmegfelelőbb tartalmát.

Kiválasztja és egyértelműen leírja a mérhető célokat, követelményeket.

Megvizsgálja a tanulók célhoz viszonyított helyzetét (tudás- és neveltségi szintjét).

Megtervezi az oktatás folyamatát.

Összeállítja az eredményesség értékelésének kritériumait.

Tapasztalatait reflektív módon elemzi és értékeli.

4. 5. A tanulási folyamat szervezése és irányítása

Tudás

Megnevezi és értelmezi a tanítási-tanulási formákat.

Összefoglalja a használható tudásforrások változatait.

Azonosítja az új információs-kommunikációs technológiákat.

Ismerteti a hatékony tanulási környezet jellemző vonásait, megteremtésének módszereit.

Attitűdök/nézetek

Fontosnak tartja a változatos tanítási-tanulási formák kialakítását és használatát.

Igényli a használható tudásforrások felkutatását.

Szükségesnek tartja az új információs-kommunikációs technológiák alkalmazását

Felelősséget vállal az osztályban és az iskola egészében a megfelelő tanulási klíma kialakításáért.

Képességek

Alkalmazza a tanulásszervezési eljárások és tanítási módszerek széles skáláját.

Felkutatja a használható tankönyveket, kommunikációs-információs technikákat, valamint az egyéb elérhető taneszközöket.

Megtervezi és felhasználja az új kommunikációs-információs technikákat a tanítási célok elérése, a tananyag megértése, a képesség fejlesztése érdekében.

Interaktív, biztonságos és hatékony tanulási környezetet alakít ki és tart fenn.

4. 6. A pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése

Tudás

Leírja az értékelés különböző szintjeit, funkcióit, a közoktatási rendszerre és a pedagógiai folyamatra gyakorolt szabályozó hatásukat.

Értelmezi a tanulói fejlődés és teljesítmények értékelésének hatását a tanulók teljes személyiségfejlődésére.

Megmagyarázza az értékelés hatását a tanulók énképének, önmagukkal szembeni elvárásaiknak, tanulási motívumaiknak alakulására.

Megkülönbözteti az értékelés nem várt negatív következményeit, torzító hatásait.

Bemutatja a kritériumra, normára, individuumra irányuló értékelési módokat.

Megfogalmazza az értékelés során kapott információk használatának módjait.

Felsorolja a mérési elméleteket és a mérések jószág mutatóit (érvényesség, megbízhatóság, objektivitás).

Attitűdök/nézetek

Erkölcsei felelősséget érez az értékelés során, annak a tanulók személyiségére és jövőjére gyakorolt hatása miatt.

Meg van győződve arról, hogy a különféle értékelési stratégiák precíz és rendszeres használata nélkülözhetetlen a tanulói munka ellenőrzéséhez és támogatásához.

Elkötelezett a mérés használata iránt, azért, hogy azonosítsa a tanulók erősségeit és elősegítse a fejlődésüket.

Kiáll a tárgyilagos, szubjektivitástól mentes értékelés mellett, ugyanakkor támogatja és bátorítja a tanulók erőfeszítéseit.

Fontosnak tartja, hogy a tanulók értékelésekor ne vonatkoztasson el a tanulók családi, szociokulturális háttérétől.

Szükségét érzi annak, hogy az önszabályozó tanulás kialakítása érdekében bevonja a tanulókat az önértékelési tevékenységbe.

Elszánt abban, hogy a szakmailag hiteles, a további munkát megalapozó értékelést a tanulói teljesítményekről kommunikálja a szülőknek és más kollégáknak is.

Képességek

Aktívan részt vesz az iskola minőségbiztosítási folyamataiban, az eredmények értelmezésében és felhasználásában.

Megfelelő önismerettel rendelkezik, képes önértékelésre.

Saját és mások munkájához is reflektív módon viszonyul, s ezt a gyakorlat fejlesztésében hasznosítja.

Rendszeres és alapos visszacsatolást biztosít a tanulók számára fejlődésükről az önértékelést és önbecsülést elősegítő módon.

A szakmailag hiteles, a további munkát megalapozó értékelést a tanulói teljesítményekről kommunikálja a szülőknek és más kollégáknak is.

Bevonja a tanulókat az önértékelési tevékenységbe, hogy segítsen nekik megismerni az erősségeiket és igényeiket, és bátorítsa őket a személyes tanulási célok megállapításában.

Rutinszerűen alkalmazza a diagnosztikus és fejlesztő értékelés eljárásait.

Képes új tanítási módszerek és eljárások kidolgozására, tudományos eszközöket alkalmazó kipróbálására és az eredmények szakszerű értékelésére.

Hatékony alkalmazza az értékelés eredményeit.

4. 7. Szakmai együttműködés és kommunikáció

Tudás

Igazolja a tanulókkal, a kollégákkal, a szülőkkel és más partnerekkel történő együttműködés szükségességét.

Úgy fogja fel az iskolát, amelyben dolgozik, mint nagyobb közösségi kontextussal rendelkező szervezetet, és érti a rendszer lényeges szempontjainak működését.

A tanár érti, hogy mennyi iskolán kívüli tényező befolyásolhatja a tanulók életét és tanulását.

Megnevezi azokat a törvényeket, amelyek összefüggésben vannak a tanulók jogaival és a tanár felelősségével.

Értelmezi a pedagógiai kommunikációs folyamat elemeit.

Megmagyarázza a kommunikáció elméletét, a nyelv fejlődését és a nyelv szerepét a tanulásban.

Megnevezi a hatékony szóbeli, non-verbális és médiakommunikációs technikákat.

Az iskolát kommunikációs színtérként határozza meg.

Bemutatja a tanulási-tanítási folyamatban alkalmazott hatékony kommunikációs módokat, azok elemzési szempontjait.

Megfogalmazza az tantermi kommunikáció jellemzőit, szintjeit.

Összefüggésbe hozza az tantermi kommunikációt a tanulók kulturális és nemi különbségeivel.

Leírja a tanulók kommunikációs viselkedését.

Illusztrálja a dicsérő, az elbátortalanító és a segítségnyújtó tanári kommunikációt.

Elmagyarázza a tanítási folyamat konfliktus- és kommunikációs helyzeteinek szakszerű irányítását.

A tanár tisztában van a tantermi munka szervezésének azokkal az elveivel, amelyek a pozitív kapcsolatokat, az együttműködést, a céltudatos tanulást segítik elő.

Attitűdök/nézetek

Értékeli és elismeri a tanulók személyes tapasztalatainak és háttérének fontosságát.

Szükségét érzi annak, hogy törődjön a tanulók jólétének minden aspektusával (értelmi, érzelmi, szociális, pszichikai), és kész a nehézségek jelzésére is.

Hajlandó konzultálni más felnőttekkel az oktatásról és a tanulók jólétéről.

Morális felelősséget érez azért, hogy titkosan kezelje a tanulók magánéletét és az arra vonatkozó információkat.

Értékeli a nyelv erejét az önkifejezés, az identitásfejlesztés és a tanulás elősegítésében.

Egyaránt fontosnak tartja a szóbeli és non-verbális kommunikációs eszközöket a tanítás szempontjából.

Szükségét érzi annak, hogy ösztönözze a tantermi kommunikáció számos módját.

Meg van győződve arról, hogy a tanár figyelmes és rugalmas reagáló hallgató.

Akceptálja a kommunikáció kulturális dimenzióit, és elő akarja segíteni a kulturálisan érzékeny kommunikációt az osztályteremben.

Képességek

Aktívan részt vesz a kollegiális tevékenységekben, amelyek az egész iskola hatékony tanulási környezetét alakítják.

Kapcsolatot teremt a tanulók érdekében más környezetben lévő tanulókkal, iskolán belül más osztályok tanáraival, a szülőkkel, helyi közösségek képviselőivel.

Eredményes kapcsolatot létesít a szülőkkel, és keresi a kooperatív partnerség fejlesztési lehetőségeit a tanulók előmenetelének támogatására.

Modellálja a hatékony kommunikációs stratégiákat a gondolatok és információk átadásában és a kérdések feltevésében.

Nagyon világosan kommunikálja elvárásait, gondolatait, érzéseit, szükségleteit.

A lehető legpontosabban befogadja, megérti a tanulók teljes kommunikációját

Szakszerűen irányítja a tanítási folyamat kommunikációs helyzetét.

Fenntartja és gyarapítja a tanult szóbeli, írásbeli kifejezéseket.

Példán megmutatja, hogy kell feltenni kérdéseket és vitát stimulálni konkrét célok elérése érdekében.

Alátámasztja kommunikációjával, hogy fogékonyságot mutat a kulturális és nemi különbségek iránt.

Bemutatja a médiakommunikációs technikai eszközök használatát, a tanulási lehetőségek gazdagítását.

4. 8. Elkötelezettség és felelősségvállalás a szakmai fejlődésért

Tudás

Összefüggésbe hozza a pedagógusi, nevelői szerep ellátását a szükséges segítő és fejlesztő beállítódással, kellő szintű toleranciával, empátiával.

Megmagyarázza a reális önmegismerés és a változtatás jelentőségét, igazolja önismeretét.

Értelmezi és igazolja a saját tevékenységével kapcsolatos kritikus reflexiók szerepét.

Megnevezi a kutatómunka legfontosabb bázishelyeit (könyvtárak, levéltárak, múzeumok, Internet), hazai általános pedagógiai, pszichológiai és szaktárgyához köthető szakmódszertani folyóiratokat, kézikönyveket.

Azonosítja a munkáját segítő szakirodalmi feltárásának lépéseit, a szakirodalom feldolgozásának technikáit.

Felsorolja a neveléstudományi kutatások fontosabb módszereit, elemzési eljárásait.

Példát mond saját munkájának tudományosan megalapozott eszközöket felhasználó értékelésére.

Igazolja személyes tapasztalatainak tudományos keretekbe integrálását.

Attitűdök/nézetek

Meggyőződése, hogy a sikeres pedagógusi szerep alapja az optimális tanári viselkedés.

Elkötelezett a reflexió, az értékelés és a tanulás, mint egy folyamatos eljárás mellett.

Hajlandó szakmai segítséget adni, elfogadni és együttműködni más szakmai segítőkkel.

Szükségét érzi annak, hogy folyamatosan friss információkkal rendelkezzen a szakterületén közölt kutatási eredményekről, módszerekről.

Késztetést érez a kutatás, a fejlesztés és a gyakorlat folyamatos javítására.

A tanár szakmai felelősséget vállal magáért és kollégáiért a figyelmes és segítő szakmai gyakorlatért.

Képességek

Megkonstruálja, működteti, szükség esetén változtatja saját szakmai szerepvállalását.

Értékeli és elemzi a saját tanári szerepével kapcsolatos attitűdöket, nézeteket.

Megfigyelést végez, információkat gyűjt a tanulókról, úgy kezeli az adatokat, mint a tanítási és tanulási eredmények értékelésének forrását, a kísérletezésnek, a reflektálásnak és a gyakorlatnak az alapját.

Összefoglalja tevékenysége erősségeit, igényeit, és megjelöli a fejlesztés módjait, az esetleges segítségkérési formákat.

Felkutatja a szakirodalmat, a kollégákat és más erőforrásokat, abból a célból, hogy támogassák az ő tanári és tanulói fejlődését.

Összeállítja azokat a problémákat, amelyek saját tevékenységében kutatást igényelnek.

Megtervezi kutatási eredményei közlésének szóbeli, nyomtatott, illetve elektronikus verzióját.

Kiválasztja az adatgyűjtési, -feldolgozási, és -elemzési eljárásokat, az adatok statisztikai feldolgozásának módszereit.

5. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

Intézményünkben főtárgyat választ a gyermek.

A főtárgyhoz tartozó kötelező, kötelezően választható, illetve választható tárgyait az adott főtárgynál tárgyaljuk. Figyelembe vesszük a gyermek, illetve szülője tanár választását addig, amíg erre a tantárgyfelosztásból eredően lehetőségünk van.

Alapvetően a jelentkezések sorrendjében telnek be a helyek a szaktanároknál.

6. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, diagnosztikus, szummatív, fejlesztő formái, valamint a magatartás és szorgalom minősítésének elvei:

Ellenőrzés, értékelés módja:

(hangszeres) közvetlenül az órán, a félévi és év végi beszámolókkor, a hangversenyeken (elméleti) felelet, írásbeli beszámoló, félévi és év végi beszámoló.

Értékelés formái:

szóbeli, írásbeli (szaktanári, intézményvezetői) dicséret, vagy elmarasztalás, havi, félévi, év végi osztályzat

Évente kiadott Farkas Ferenc díj

Előmenetel és az értékelés módja:

Az értékelés a művészeti iskola minden évfolyamában, minden tanszakon **osztályozással** történik, *számjegyekkel 1-5-ig*. A térítési díj és a tandíj kiszámításának az alapja az év végi jegyek átlaga.

5 (kiváló) az, aki szinten felül teljesít, 5 (jeles) az, aki kiválóan teljesíti a követelményeket, 4 (jó) az, aki jól teljesíti a követelményeket, 3 (közepes) az, aki hibákkal teljesíti a követelményeket, 2 (elégséges) az, aki rosszul teljesíti a követelményeket, 1 (elégtelen) az, aki nem teljesíti a követelményeket osztályzatokat adunk.

A szorgalom minősítésére:

(5) példás, az, aki rendszeresen készül az órákra

(4) jó, az, aki nem minden órára készül föl

(3) változó, aki ritkábban készül fel az órákra

(2) hanyag, aki nem készül föl az órákra

Az előmenetel és szorgalom minősítése félévkor a tájékoztató füzetbe és a e-naplóba, e-ellenőrzőbe; év végén a bizonyítványba, az anyakönyvbe és az e-naplóba kerül be. A beírást a tantestület határozata alapján a szaktanárok végzik.

Követelményei:

A tartalmi követelményeket az általunk elfogadott, központi mintatantervek tanévenként meghatározott követelményei tartalmazzák.

A minősítés követelményeit a hangszeres tanár állapítja meg.

Az iskolai írásbeli beszámoltatások formái:

temazáró (zenetörténet), félévi és év végi záró dolgozat,

rendje:

első félév végén, év végén, utolsó órán, tematikus anyag befejezte után

korlátai:

nem tükrözik a tanuló teljes tudását, ezért szóbeli kiegészítés szükséges

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei:

a minimumkövetelmények teljesítése.

Képző- és iparművészet:

Havi jegy érdem/szorgalom (e-naplóban és tájékoztató füzetben), szummatív értékelés félévkor és év végén (e-naplóban, tájékoztató füzetben, bizonyítványban, anyakönyvben).

7. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

Csoportbontások:

A csoportbontás a csoportos művészeti ágaknál akkor szükséges, ha egy évfolyamból több indul és ez egy telephelyen van. Az alapelv, hogy a növendékek időbeosztását segítsük. Ennek érdekében az azonos évfolyamokat lehetőleg külön időbeosztás megjelölésével a tanév megkezdése előtt faliújságon és Honlapunkon tesszük közzé, ezáltal biztosítjuk a növendékek választási lehetőségét. A választás a csoportlétszám feltöltéséig adott.

Egyéb foglalkozások szervezési elvei:

A kamara- és egyéb zenekarok tagjait a szaktanárok javaslata alapján töltjük fel. Azok időbeosztását az együttesvezető a növendékekkel és az intézményvezetéssel összhangban alakítja ki.

8. A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag

Nagykanizsán német, horvát és roma nemzetiségű emberek is élnek.

Iskolánkban az előírt tananyag zeneművészeti ágon alapvetően **multikulturális**.

A táncművészet népzenei ágában a Kárpát-medencében élő nemzetiségek táncairól ismereteket kapnak a növendékek.

A balett ebből a szempontból nem releváns.

Képző- és Iparművészeti ágban téma az itt élő emberek életének ábrázolása, a művészettörténet nemzetiségi vonatkozása.

9. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Intézményünk befogadja a hátrányos helyzetű gyerekeket, illetve nem folytat szegregált oktatás-szervezési gyakorlatot.

A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskolában mindenki művészeti nevelésben, oktatásban részesülhet, aki a felvételi követelményeknek megfelel.

Iskolánk nem elkötelezett egyetlen világnézet vagy vallás mellett sem. Ebben a tekintetben semleges, a világnézeti és vallási információkat tárgyilagosan közvetíti.

Nincs faji, nemzetiségi okokból fakadó megkülönböztetésre utalás. A pedagógiai célokban hangsúlyozott szerepet kap a tolerancia, empátia képességek megszerzése.

A Térítési és Tandíjszabályzatban foglalt kedvezményeket biztosít a törvény és a fenntartó.

Az intézményben folyó pedagógiai munka biztosítja a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók eredményes oktatását, sikeres szociális hátrányaik kompenzálásában, esélyegyenlőségük előmozdításában.

Kölcsönhangszerek, kottakölcsönzés, ingyenes fénymásolás, programok ingyenes látogatása

Az intézményben rendelkezésre állnak a halmozottan hátrányos helyzetű gyerekek/tanulók eredményes oktatásának, nevelésének alapvető feltételei.

A hangszerkölcsönzést az előírt mértéken felül tudjuk biztosítani.

Az intézmény akadálymentesítése hiányzik.

Az intézmény alkalmaz korszerű, inklúzív pedagógiát, differenciáló módszertant és a kulcskompetenciákat fejlesztő programokat: Szívárvány kísérlet, egyéni oktatás, zenei munkaképesség-fejlesztés, zeneterápia

Az intézmény nyitott és együttműködő, illetve, sikeres a partnerség-építésben, különösen a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók támogatása érdekében.

10. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek

Jutalmazás formái és elvei:

szaktanári szóbeli dicséret

szaktanári írásbeli dicséret

igazgatói írásbeli dicséret /szaktanár javaslatára az igazgató adja

Egy tanéven keresztül tanúsított példamutató magatartás és/vagy szorgalom, valamint minden tantárgyból jeles osztályzat

igazgatói írásbeli dicséret és tárgyjutalom /szaktanár javaslatára az igazgató adja

Egy tanéven keresztül tanúsított példamutató magatartás és/vagy szorgalom, valamint minden tantárgyból jeles osztályzat, kiemelkedő versenyeredmények, kiemelkedő közösségi munka.

Farkas Ferenc Díj /tantestület javaslata alapján

-több éven keresztül folyó kiemelkedő munka,

-regionális és országos versenyeredmények,

-iskolai együttesekben történő kiemelkedő munka,

- kiemelt városi rendezvényeken történő magas számú és minőségi részvétel.

Vivace Díj (Kanizsai Zeneiskoláért Alapítvány felajánlása a tantestület javaslata alapján)

Év végén az osztályozó konferencia szavazza meg az osztályfőnök előterjesztése alapján, a bizonyítványban és a törzslapon bejegyzésre kerül.

A nevelés területén a tanár szóban és írásban megjelenő megjegyzései visszajelző funkcióval rendelkeznek, nem jeleznek mérhető teljesítményt. A tanár dolga, hogy a visszajelzéseken túl a gyerekek segítségét nyújtson. A gyerek dolga, hogy levonja a visszajelzésekből a konzekvenciákat.

Diagnosztikus mérések

felvételi vizsga, félévi vizsga

Szummatív mérések

év végi értékelés

A magatartás és szorgalom minősítésének elvei

A magatartás és szorgalom értékelésére a 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről 54. § (4) bekezdésének b) és c) pontjában meghatározott formát alkalmazzuk, annak részletes kifejtése mellett.

Példás magatartás feltételei:

Nincs igazolatlan órája. Kitűnő közösségi munkával, jó kezdeményezéseivel, iskolai és iskolán kívüli kulturált magatartásával érheti el. A rendet megtartja, nincs igazolatlan hiányzása.

A jó magatartás jellemzői:

Viselkedése kulturált. A közösségi munkában többnyire aktív, feladatait felelősséggel látja el. A rendszabályokat megtartja, igazolatlan óráinak száma félévenként legfeljebb egy.

Változó magatartás:

A közösségbe beilleszkedett. Viselkedése időnként kifogásolható. A közösség jó kezdeményezéseivel gyakran szembehelyezkedik, de igyekszik hibáin javítani. Felelősségérzete változó, igazolatlan óráinak száma 2-5 között van.

Rossz magatartás:

A közösségbe nem illeszkedett bele. Viselkedése ellen súlyosabb kifogás is felmerült. Fegyelmezetlenségével a közösség munkáját gátolja. Társainak általában rossz példát mutat. Igazolatlan óráinak száma meghaladja az ötöt.

Példás szorgalmú a tanuló, ha az iskolai feladatait maradéktalanul teljesíti, lelkiismeretesen látja el. Tanórákon aktív. Teljesítménye megfelel képességeinek. Összességében példamutató. Érdeklődésnek megfelelő területen él az önművelés lehetőségeivel.

Jó a szorgalma a tanuló, ha munkájában lelkiismeretes, a tanórákra rendszeresen felkészül. Teljesítménye képességeihez mérten jónak értékelhető.

Változó szorgalmú a tanuló, ha munkájában tanári ösztönzéssel változó teljesítményt ér el. Otthoni munkája rendszertelen.

Szorgalma hanyag, ha tanulmányait hanyagul, rendszertelenül végzi, vagy teljesítménye nem éri el a tantárgyi minimumot, illetve a tőle elvárható minimumot.

A Nkt. 54. § (2b) alapján a tanuló magatartásának értékelésénél és minősítésénél az érdemjegyek és osztályzatok a következők: példás (5), jó (4), változó (3), rossz (2).

A Nkt. 54. § (2c) alapján a tanuló szorgalmának értékelésénél és minősítésénél az érdemjegyek és osztályzatok a következők: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

A Nkt. 62. § (1f) alapján a pedagógus kötelessége, hogy a szülőt (törvényes képviselőt) rendszeresen tájékoztassa a tanuló magatartásáról, az ezzel kapcsolatban észlelt problémákról, az iskola döntéseiről.

11. A nevelőtestület által szükségesnek tartott további elvek:

A nevelőtestület a kötelező év végi vizsgákon felül fontosnak tartja a félévi meghallgatásokat. A meghallgatások ösztönzik a növendékeket a nagyobb teljesítményre. A pedagógusoknak egy mérési

eszköz (diagnosztikus), valamint a bizottság előtti meghallgatás lehetővé teszi a szakmai konzultációt.

12. A kötelező és nem kötelező tanórai foglalkozások időkerete legfeljebb tíz százalékának felhasználása:

*zenei munkaképesség-gondozás,
zeneterápia,
tehetséggondozás*

13. Az egyes tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményei, a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei.

Klasszikus zene

A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

– A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

– Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

– Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

– Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

– Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

– Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

– A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

– A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

– A kortárs zene befogadására nevelés.

– A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

– A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.

– Tehetséggondozás.

– Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

– A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A zeneművészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” tagozat): szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok főtárgy („B” tagozat): szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” tagozat): szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy („B” tagozat): szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” és „B” tagozat: főtárgy

Záróvizsga tantárgyai

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat: főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

A gyakorlati vizsga időtartama

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 15 perc

Gyakorlati vizsga

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

A népzeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Szakmai kompetencia:

– A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtaira)

– fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.

– A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.

– A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfűzések, zenei folyamatok, táncckiklusok szerkesztéséhez.

– A hangszer- és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.

- A variációképző rögtönzőképesség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Társas kompetencia

- Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítóképesség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánc kíséret, tánc ház).

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátosságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzene kutatás történetének, a népzene jelentős előadó–egyénségeinek megismertetése.
- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.
- A tanulók zenei ízlésének formálása.
- Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, tánc házakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetség gondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: népzenei ismeretek, illetve néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy: néprajz, illetve népzenei ismeretek

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz, Népzenei ismeretek főtárgy: kötelező hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat: néprajz

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Néprajz főtárgy „A” tagozat: kötelező hangszer

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Az elektroakusztikus zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia

– A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” tagozat): szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok főtárgy („B” tagozat): szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” tagozat): szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy („B” tagozat): szolfézs

A szóbeli vizsga írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” és „B” tagozat): főtárgy

Zárávizsga tantárgyai

Az zárávizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A zárávizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok („A” tagozat): szolfézs, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy zeneismeret

Hangszeres tanszakok („B” tagozat): szolfézs

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok („B” tagozat): szolfézs

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok („A” és „B” tagozat): főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 15 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve zárávizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és zárávizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve zárávizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyaként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Táncművészeti ág célrendszere és funkciói

A néptáncoktatás célrendszere és funkciói

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább életetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát-medencei táncagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncagyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését

A néptánc oktatás általános fejlesztési követelményei

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközeinek értelmezése.

Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

Szakmai kompetenciák

A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése

A hagyományos népi játékmód ismerete

Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez

A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása

A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása

Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása

A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása

A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése

A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése

Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék fejlesztése

A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés

Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés

Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés

A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése

A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése

A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

Társas kompetenciák

A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása

A másság elfogadásának képessége

Az önálló döntéshozatal képessége

Kezdeményezőképeség, egyéni feladat– és szerepvállalás

A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése

A szabálytudat kialakítása

A csoportnorma kialakítása

A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése

A közösségi szemlélet kialakítása

A környezet megóvásának fontossága

Az egészséges életmód igénye

Módszerkompetenciák

Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése

Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása

Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések

Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége

A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása

A hatékony önálló tanulásra nevelés

Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is

A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

A néptánc alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálgató legyen a tanuló felkészültsége és tudása

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Néptánc

Folklórismeret

Művészeti záróvizsga

Néptánc

Tánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő)

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

Az alapfokú balett oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú balett oktatás tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sok-irányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A klasszikus balett, tanulása erős koncentrációt, fegyelmezett, tudatos munkát igényel. Tanítása fiatal korban kezdődik, hiszen a test ekkor még laza; az izmok alakíthatóak, az ízületek tágíthatóak. A klasszikus balett tantárgy mellett megismerkedhetnek a néptánc, a történelmi társastánc, a társastánc és a moderntánc táncnyelvével. E tantárgyak részben szorosan kapcsolódnak a balett oktatáshoz, részben kiegészítik, feloldják a kötött, nagy fegyelmet igénylő munkát. Oktatásuk célja, hogy kiegészítsék a tanulók ismereteit, közös mozgáseményt nyújtsanak, fejlesszék a testi ügyességet. Egy komplex oktatás keretében, a különböző táncművészeti ágak megismertetésével lehetőséget teremtenek a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A balett oktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetencia területek a mozgáskultúra megalapozására és fejlesztésére

Szakmai kompetenciák

Fejlessze a tanuló táncához szükséges képességeit, izomzatát, mozgáskultúráját, ritmusérzékét, koordinációs készségét, dinamikai különbségek iránti érzékét, rugalmasságát, hajlékonyságát, a különböző tánc technikák iránti érzékenységet. Ezzel párhuzamosan a technikai adottságok, a fizikai állóképesség, a tér-, forma- és stílusérzék, fantázia, előadói készség, improvizációs készség, a táncmemória fejlesztése is szükséges

Személyes kompetenciák:

Érzelmi intelligencia, művészi kifejezőkészség, szorgalom, önismeret, koncentráció, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, testi-lelki harmónia, magabiztos fellépés

Társas kompetenciák

Együttműködés képessége, közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség, azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas táncolásban

Módszerkompetenciák

Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése

A táncstílusok, a tánc történet megismertetése

A tánc tanulásán keresztül a tanuló fejleszti akaratát, ízlését, személyiségét, alkalmazkodóképességét, a tánc iránti szeretetét, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmét, az önkontrollt és annak tudatos használatát, a rendszeres munka igényét, a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát, a gondolkodás szükségességének tudatát, a művészetek iránti nyitottságot, érzékenységet

Ösztönözze a tanulót az igényes munkára, a színházi tánc események látogatására, alkalmi eseményeken való szereplésre, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra, külső megjelenésének – testtartás, ápoltság, öltözködés – igényességére

Irányítsa a tehetséges tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra

A balett alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálni lehet a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga

Klasszikus balett

Balett elmélet

Művészeti záróvizsga

Klasszikus balett

Tánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként illetve párban – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor számára az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyaként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kezűgyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi–motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző– és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző–és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

A képző– és iparművészeti ág sajátosságai:

- tevékenységközpontúság – a tanulók a vizuális tananyagtartalmakat, feladatokat gyakorlati, tapasztalati módon, különböző tevékenységek által, komplex témákba ágyazottan dolgozzák fel, amelyben a cselekvésből származó tapasztalat adja a tanulás alapját,
 - feladattudatosság – egy témával, témakörrel való hosszabb idejű elmélyült foglalkozás, mely elősegíti a tanulók türelmének, kitartásának fejlődését,
 - alkotói magatartás – amelyben fontos szerepet kap a nyitottság, az egyéni látásmód, a lényegkiemelés, a problémaérzékenység és problémamegoldás képessége,
 - komplexitás – amely átjárhatóságot biztosít a képző- és iparművészeti, a népművészeti és médiaművészeti területek között, illetve az egyéb művészeti ágak között,
 - folyamatszerűség az egyes feladatok végig vitelében és a szervesen kapcsolódó, egymásra épülő feladatsorokban, projektekben,
 - kreatív cselekvőképesség, melynek fontos részterülete a kísérletező kedv, bátorság, lényeglátás, szituativitás, döntésképeség, nézőpontváltás, sorrendmódosítás,
 - interaktivitás és együttműködési készség, mely feltételezi a személyközi kapcsolatok aktivitását, a kooperációt és innovációt,
 - tanulók önkifejezési készségének kialakítása és mélyítése a személyre szabott feladatok, egyéni korrektúra megvalósulása révén,
 - szociális érzékenység és empátia, az én- tudatosság, önszabályozás és önállóság fejlesztése.
- Az alapfokú képző- és iparművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a képző-és iparművészeti oktatás területén

A kiemelt kompetencia területek a vizuális művészeti alkotótevékenység által a személyiség fejlesztését, az önkifejezés kibontakoztatását segítik.

Olyan tulajdonság-együttest alakítanak ki, amely lehetővé teszi a változó élethelyzetekhez való rugalmas alkalmazkodást, a probléma felismerést, a probléma megoldást.

Bemeneti kompetenciák: iskolai előképzettség nem szükséges

Szakmai kompetenciák

A környezet által közvetített üzenetek befogadása

A környezet által közvetített üzenetek értelmezése

Tervezési készség

Alkotói magatartás

Kreativitás

Vizuális gondolkodás

Vizuális kifejezőkészség

Eszközhazsnálati készség

Anyaghazsnálati készség

Komplex szemlélet

Tudatos környezetformálás igénye

Biztonságos munkavégzés képessége

Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség

Problémaérzékenység

Véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák:

Nyitottság

Fejlődőképesség

Önállóság

Önkifejezés

Rugalmasság

Érzékenység

Kísérletező kedv

Interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

Társas kompetenciák:

Motiválhatóság
Empatikus készség
Együttműködési készség
Kezdeményező-készség
Segítő-készség

Módszerkompetenciák:

Figyelemösszpontosítás
Gyakorlatias feladatértelmezés
Ismeretek helyénvaló alkalmazása
Következtetési képesség
Kreativitás, ötletgazdagság
Módszeres munkavégzés
Nyitott hozzáállás
Probléma felismerés, –megoldás
Tervezési készség
Új ötletek, megoldások kipróbálása

A munkakörnyezet tisztántartása

A képző- és iparművészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és gyakorlati tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá. Amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

– Műhelygyakorlat

– Vizuális alkotó gyakorlat

A fentiek felül szabadon választható vizsgatantárgy:

– Művészettörténet

– Népművészet

A szabadon választható vizsgatantárgyak esetén a művészeti alapvizsga és záróvizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészekből áll. A szabadon választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – helyezést ért el vagy a versenyfelhívásban meghatározott teljesítményi szintet teljesítette.

Ha a tanuló már rendelkezik a képző- és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga- vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható a vizuális alkotógyakorlat főtárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a vizsga tantárgy végső eredményének a meghatározásában a műhelygyakorlat tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

14/A Tantárgyi rendszer (régi, kifutó tanterv szerint)

Zeneművészeti ág:

Hosszú tanszakok:

hegedű, furulya, fuvola, népi hangszerek, trombita, ütő, zongora, gitár

Rövid tanszakok:

gordonka, fagott, harsona és tenorkürt, klarinét, kürt, oboa, szolfézs, tuba

Eltérő óraszámú tanszakok:

bőgő, brácsa, kamarazene, magánének, számítógépes zene, szaxofon, szintetizátor, zenekar, zeneelmélet

Táncművészeti ág:

gyermektánc, **klasszikus balett**, viselkedéskultúra, tánc történet; népi játék, **néptánc**, folklór ismeret, tánc történet, népi ének, folklór ismeret, tánc történet;

Képző és iparművészeti ág:

Rajz-festés-mintázás, grafika, festészet, szobrászat, műhelygyakorlat, műhelyelőkészítő, művészettörténet

14/B Tantárgyi rendszer (új tanterv szerint 2011.)

Zeneművészet

Klasszikus zene

főtanszakok és tantárgyak megnevezése:

Fafúvós tanszak tantárgyai:

furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai:

trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai:

ütő, gitár

Billentyűs tanszak tantárgyai:

zongora

Vonós tanszak tantárgyai:

hegedű, brácsa, gordonka

Vokális tanszak tantárgya:

magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai:

szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom (5. évfolyamtól), zeneelmélet (5. évfolyamtól)

Kamarazene tanszak tantárgyai:

kamarazene

Hangszeres és vokális tanszakokon egyéni képzés folyik.

A klasszikus zenei képzés tantárgyi rendszere

Főtgány:

hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy:

szolfézs kötelező (4 évfolyamig) vagy szolfézs (B-tagozaton végig), zongora (B - tagozaton 3. évfolyamtól), tanult hangszer (kamarazene főtgányánál), zongora, illetve egyéb hangszer szolfézs – zenetörténet-zeneirodalom – zeneelmélet főtgányánál.

Kötelezően választható tantárgyak (5. évfolyamtól):

szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak:

szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora tantárgy) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Népzene

Főtgányak

Vonós és tekerő tanszak tantárgyai

népi hegedű

népi brácsa

népi bőgő/cselló

Fúvós tanszak tantárgyai

népi furulyák

Pengetős tanszak tantárgyai

citera

Akkordikus tanszak tantárgyai

nincs tanított tárgy

Ütő tanszak tantárgya

népi ritmushangszerek

Vokális tanszak tantárgya

népi ének

Zeneismeret tanszak tantárgyai

népzenei ismeretek

néprajz (5. évfolyamtól)

Kamarazene tanszak tantárgya:

népi kamarazene (5. évfolyamtól)

népzene tantárgyi rendszere

Kötelező tantárgyak

népzenei ismeretek , vagy

szolfézs kötelező (4. évfolyamig), vagy

szolfézs , („B” tagozaton végig)

zongora („B” tagozaton 3. évfolyamtól)

Kötelezően választható tantárgyak

népzenei ismeretek , vagy
szolfézs (5. évfolyamtól), vagy
néprajz (5. évfolyamtól), vagy
népi kamarazene (5. évfolyamtól), vagy
népi zenekar (5. évfolyamtól), vagy
hangszeres, vagy vokális tárgy;
népzenei ismeretek néprajz népi kamarazene főtárgynál

Választható tantárgyak

a népzene tantárgyai,
illetve a klasszikus zene, jazz-zene és elektroakusztikus zene tantárgyai

Elektroakusztikus zene tantárgyi rendszere

Főtárgyak

Billentyűs tanszak tantárgyai
klasszikus szintetizátor
számítógépes zene

Kötelező tantárgyak

szolfézs kötelező (4. évfolyamig), vagy
szolfézs („B” tagozaton végig)
zongora („B” tagozaton 3. évfolyamtól)

Kötelezően választható tantárgyak

szolfézs (5. évfolyamtól), vagy
zeneismeret (5. évfolyamtól), vagy
zenetörténet-zeneirodalom (5. évfolyamtól), vagy
zeneelmélet (5. évfolyamtól), vagy
kamarazene (5. évfolyamtól),

Választható tantárgyak

hangszínszolfézs, az elektroakusztikus zene tantárgyai,
illetve a klasszikus zene, népzene és jazz zene tantárgyai

Táncművészeti ág tantárgyi rendszere

Néptánc tantárgyi rendszere

Főtárgy

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)
Néptánc (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy

Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamon)
Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban

Folklórismeret
Tánc történet

Választható tantárgyak

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)
Néptánc (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)
Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)
Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

Balett tantárgyi rendszere

Főtárgyak

Klasszikus balett (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)
Balett-előkészítő gimnasztika (1-2. előképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)
Balett-előkészítő gimnasztika (1-2. alapfokú évfolyamon)
Balett elmélet (3-6. alapfokú évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban

Balett elmélet
Tánc történet

Kötelezően választható tantárgy - egy a klasszikus balettől eltérő táncnyelv az alábbiak közül

Néptánc (1-6. alapfokú évfolyamon)
Történelmi társastánc (3-6. alapfokú évfolyamon)
Társastánc (7- 8. továbbképző évfolyamon)
Jazz-technika (3-6 alapfokú évfolyamon)
Graham-technika (7-8. továbbképző évfolyamon)

Választható tantárgyak

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)
Kreatív gyermektánc (1-2. előképző)
Néptánc (1-6. alapfok)
Történelmi társastánc (3-6. alapfok)
Jazz-technika (3-6. alapfok)
Graham-technika (7-8. továbbképző)

A képző és iparművészeti ág tantárgyi rendszere

Képzőművészet tanszak

Képzőművészeti tanszak (előképző 1-2. évfolyam + 1-3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)
Grafika és festészet alapjai (1-3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyama)
Népművészet (1-10. évfolyam)
Művészettörténet (3-10. évfolyam)
Tanszak és főtárgy a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Népművészet (1-10. évfolyam)
Művészettörténet (3-10 évfolyam)

III. ÓRATERVEK

1.1. Klasszikus zene – kifutó tanszakok (2026/27-es tanévig)

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI

Hangszeres tanszakok: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, szaxofon, ütő, gitár, hegedű, brácsa, gordonka.

Vokális tanszak: magánének

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs, zene történet-zeneirodalom, zeneelmélet

Egyéb tantárgyak: zenekar, kórus

Egyéb tanszakok: kamarazene

„A” tagozaton

- 2+6+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka)
- 2+4+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba)
- 2+4+2 évfolyam (szaxofon)
- (2+4)+2+4 évfolyam (brácsa)
- 1+6 évfolyam (magánének)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az orgona és brácsa tanszakon a zárójelbe tett számjegyek az előképző és a hangszeres előtanulmányokat jelölik.

„B” tagozaton

- 5+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka)
- 3+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba)
- 3+2 évfolyam (szaxofon)
- 1+4 évfolyam (brácsa)
- 5 évfolyam (magánének)

„B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani. Az első számjegy az alapfok „B” tagozat évfolyam számának, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

Elmélet és egyéb főtanszakok

„A” tagozaton

- 4+4 évfolyam (szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)
- 4 évfolyam (kamarazene)

„B” tagozaton

- 3+4 évfolyam (szolfézs)

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti, a kamarazene főtanszak számjegye a továbbképző évfolyamszámát jelöli. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani.

Óratervezet

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az adott tanszakokon az óratervet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni.

Főtárgy:

- hangszeres és magánének tanszakok (egyéni)
- elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos)

Kötelező tárgy:

- szolfézs
- zongora (adott tanszakok óratervének megfelelően)
- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer kamarazene tanszakon)

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve gitár, zongora) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMÁRA ÉS KÉPZÉSI IDEJÉRE VONATKOZÓ RENDELKEZÉSEK

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje egyheti időtartamra értendő.

„A” és „B” tagozat, 2+10 évfolyamos (hosszú) tanszakok

Főtárgy:

- „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)
- „B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakiséret) ideje:

- „A” tagozaton (minimum)
- 1. évfolyamig 5 perc
- 2-3. évfolyamon 10 perc
- 4. évfolyamtól 15 perc
- „B” tagozaton (minimum)
- 1-2. évfolyamon 10 perc
- 3-4. évfolyamon 15 perc
- 5. évfolyamtól 20 perc

Kötelező tárgy: a képzési ideje minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton a 10. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-10. évfolyamig

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától egy vagy két foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc
- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)
- hangszer minimum 2x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

„A” és „B” tagozat, rövid tanszakok

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni) vagy minimum 2x45 perc (csoportos)

„B” tagozaton minimum 2x45 perc (egyéni)

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozaton (minimum)

- 1. évfolyamig 5 perc

- 2. évfolyam 10 perc

- 3. évfolyamtól 15 perc

„B” tagozaton (minimum)

- 1. évfolyam 10 perc

- 2. évfolyam 15 perc

- 3. évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon

„A” tagozaton minimum 20 perc

„B” tagozaton minimum 30 perc

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy „A” tagozaton az 5. évfolyamtól:

- elmélet: minimum 1x45 perc

- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

- elmélet: minimum 1x45 perc

- gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos), vagy minimum 1x30 perc (egyéni)

Kamarazene: minimum 1x45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus: minimum 2x45 perc

Kötelező zongora: minimum 1x30 perc

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

1. 2. Elektroakusztikus zene

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI

Tanszakok:

- szintetizátor-keyboard,
- szintetizátor,
- számítógépes zene.

A képzés időtartama:

- szintetizátor-keyboard tanszagon:
- „A” tagozaton 8 év (2+6 évfolyam),
- „B” tagozaton 8 év (3+5 évfolyam),
- szintetizátor tanszagon: 12 év (2+10 évfolyam),
- számítógépes zene tanszagon:
- „A” tagozaton 8 év,
- „B” tagozaton 8 év (1+7 évfolyam).

(Megjegyzés: az évfolyamszámok magukba foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli. A „B” tagozat első számjegye az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelenti. A „B” tagozatra a tanulót az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.)

ÓRATERVEK - SZINETIZÁTOR-KEYBOARD TANSZAK

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előkészítő		Alapfok					
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtanterv	-	-	2	2		2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tanterv	2	2	2		2	2	2	2
Választható tanterv	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes órakeret	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtanterv: szintetizátor-keyboard (egyéni).

Kötelező tanterv: szolfézs.

Kötelezően választható tantervek:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók);
- gyakorlati: zongora, vagy egyéb második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus;
- egyéb: szintetizátor, számítógépes zene.

Választható tantervek: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók); zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus; szintetizátor, számítógépes zene.

(Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantervek tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.)

Az elméleti és kamarazenei tantervek csoportos foglalkozások.

A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMÁRA ÉS KÉPZÉSI IDEJÉRE VONATKOZÓ RENDELKEZÉSEK

„A” és „B” tagozat

A tanítási órák (foglalkozások) száma: és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtanterv:

„A” tagozaton: minimum 2×30 perc

„B” tagozaton: minimum 2×45 perc

[A közoktatási törvény 52. § (9) bekezdés a) pontja alapján: egyéni - egy-három tanuló részére szervezett - foglalkozás tartható.]

Kötelező tárgy:

a képzési idő 2×45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-6. évfolyamon

elmélet: minimum 1×45 perc

Választható tárgy:

az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

„B” tagozaton

elmélet: minimum 1×45 perc

gyakorlat: minimum 1×45 perc (csoportos), vagy

minimum 1×30 perc (egyéni)

Hangszeres előkészítő

egyéni: 2×30 perc

csoportos: 2×45 perc

Kamarazene:

minimum 1×45 perc

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, kórus:

minimum 2×45 perc

Zongora, második hangszer:

minimum 1×30 perc

Szintetizátor tanszak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Választható tárgy	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óraszám	2	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy: szintetizátor (amely magában foglalja a hangszerismeret és a szintetizátor kamara tananyagát is).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók);

- gyakorlati: zongora vagy egyéb második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus;

- egyéb: szintetizátor-keyboard, számítógépes zene.

Választható tárgyak: hangszeres előkészítő; szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók); zongora vagy egyéb második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus; szintetizátor-keyboard, számítógépes zene.

(Zenei ismeret: a szolfézs, hangszínszolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.)

Az elméleti és kamarazenei tantárgyak csoportos foglalkozások.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy:

az alapfok 1-2. évfolyamán minimum 2×30 perc,

az alapfok 3. évfolyamától minimum 2×45 perc, amelyek közül az egyik egyéni szintetizátoróra, a másik pedig 3-3 gyerekenként összevont egyéni óra, ahol - hetente váltakozva - az egyik héten hangszerismeret, a másik héten pedig szintetizátor kamara óra javasolt.

[A közoktatási törvény 52. § (9) bekezdés a) pontja alapján: egyéni - egy-három tanuló részére szervezett - foglalkozás tartható.]

Kötelező tárgy:

a képzési idő 2×45 perc

a 4. évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

az 5-6. évfolyamon:

elmélet: minimum 1×45 perc

Választható tárgy:

az előképző 2. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás.

Számítógépes zene tanszak

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző				Alapfok			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óraszám	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy: számítógépes zene.

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók);
- gyakorlati: zongora vagy egyéb második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus;
- egyéb: szintetizátor-keyboard, szintetizátor.

Választható tárgyak: szolfézs, hangszínszolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók); zongora vagy egyéb második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus; szintetizátor-keyboard, szintetizátor.

(Zenei ismeret: a szolfézs, hangszínszolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.)

Az elméleti és kamarazenei tantárgyak csoportos foglalkozások.

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések

„A” és „B” tagozat

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy:

„A” tagozaton minimum 2×30 perc,

„B” tagozaton minimum 2×45 perc.

[A közoktatási törvény 52. § (9) bekezdés a) pontja alapján: egyéni - egy-három tanuló részére szervezett - foglalkozás tartható.]

Kötelező tárgy:

a képzési idő 2×45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

Kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5. évfolyamtól

elmélet: minimum 1×45 perc

Választható tárgy:

„B” tagozaton

elmélet: minimum 1×45 perc

gyakorlat: minimum 1×45 perc (csoportos) vagy

minimum 1×30 perc (egyéni)

A zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló a zeneművészeti ág bármelyik területe (klasszikus zene, népzene) illetve más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

1.3. Népzene

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI

Hangszeres tanszakok: hegedű, brácsa, bőgő/cselló, furulya, citera, tambura, tekerő.

Vokális tanszak: népi ének.

Elméleti tanszakok: népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom; valamint népi játék-népszokás.

Egyéb tantárgyak: kamarazene, zenekar (mindkettő kétéves hangszer-tanulás után), népdalkör, népi játék-népszokás.

Elméleti tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció.

A képzés időtartama

Megjegyzés: az évfolyamszámok magukban foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.

Hangszeres és vokális tanszakok:

2+10 évfolyam (hegedű, furulya)

1+10 évfolyam (citera),

10 évfolyam (tekerő, népi ének),

6 évfolyam (brácsa, bőgő/cselló, tambura).

Elméleti és egyéb tanszakok:

2+10 évfolyam (szolfézs),

2+6 évfolyam (népzenei ismeretek, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet),

4 évfolyam (néprajz),

2 évfolyam (népi játék-népszokás).

Általános óraterv

Évfolyamok

Tantárgy	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtanterv	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az óratervet az adott tanszakon meghatározott évfolyamok száma szerint kell értelmezni.

Előképző: szolfézs; hangszer, népzenei ismeretek, népi játék-népszokások.

Főtanterv: népi hangszer, népi ének tanszakok (egyéni foglalkozás); elméleti tanszakok (csoportos foglalkozás).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak:

- elméleti: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció;

- gyakorlati: második hangszer, népi játék-népszokás, népdalkör, kamarazene, zenekar.

Választható tárgy: a fentiek vagy más művészeti tárgyak (a zeneoktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más művészeti ág - zeneművészeti, képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág - képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet).

Zenei ismeret: a szolfézs, népzenei ismeretek, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.

A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMÁRA ÉS KÉPZÉSI IDEJÉRE VONATKOZÓ RENDELKEZÉSEK

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtanterv:

minimum 2x30 perc (egyéni), vagy

minimum 2x45 perc (csoportos).

A korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

minimum 5 perc.

Kötelező tárgy:

a 4. évfolyam végéig

a képzési idő minimum 2x45 perc.

Kötelezően választható tárgy:

hosszú tanszakokon az 5-6. évfolyamon,

rövid tanszakokon az 5. évfolyamon

elmélet: minimum 1x45 perc,

gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos) vagy

minimum 1x30 perc (egyéni).

Választható tárgy:

az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás.

Kamarazene:

minimum 1x45 perc,

csoportlétszám: a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar, népdalkör:

minimum 2x45 perc.

1.4. TÁNCMŰVÉSZETI KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

1.4.1. Balett tanszak

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12 évfolyam

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Klasszikus balett			2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Balett-előkészítő gimnasztika	3	3	2	2								
Népi gyermekjáték	1	1										
Tánc történet									1	1		
Szabadon választható tantárgy					1	1	1	1	1	1		
Köt. vál. tant.					1	1	1	1			1-2	1-2
Összesen	4	4	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai

Kötelező tantárgyak:

- Klasszikus balett
- Balett-előkészítő gimnasztika
- Népi gyermekjáték
- Tánc történet

Kötelezően választható tantárgyak:

- Néptánc
- Társastánc
- Modern-kortárs tánc

Szabadon választható tantárgy:

A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

1.4.2. Néptánc tanszak

A képzés ideje: 12 év
Évfolyamok száma: 12

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Kötelezően választható tantárgy											1	1
Szabadon választható tantárgy	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai

Fő tárgy:

- Népi játék, néptánc

Kötelező tantárgyak:

- Folklórismeret

- Tánc történet

Kötelezően választható tantárgyak:

- Népi ének

- Folklórismeret

- Tánc történet

- Kinetográfia

Szabadon választható tantárgyak:

A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

1.5. KÉPZŐMŰVÉSZET

KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12 évfolyam

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz-festés-mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhely-előkészítő			2	2								
Műhelygyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2

Szabadon választható tantárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rajz-festés-mintázás és a műhelygyakorlatok óraszámát 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

A képzés tanszakai, tantárgyai

Az előképző komplex művészeti tantárgya:

- Vizuális alapismeretek

Kötelező tantárgyak:

- Rajz-festés-mintázás

- Műhely-előkészítő, műhelygyakorlat

Kötelező műhelygyakorlat választható tanszakai:

- Képzőművészet: grafika, festészet

Szabadon választható tantárgyak:

- Művészettörténet

- Népművészet

A szabad sáv keretében a fenti tantárgyak vagy a műhelygyakorlatok bármelyike választható.

A rajz-festés-mintázás tantárgy biztosítja a képző- és iparművészeti alapot.

A műhely-előkészítő foglalkozások során a tanuló a képzés több területével ismerkedhet meg.

A műhelygyakorlat teszi lehetővé a képző- és iparművészeti szakirányú tevékenységeket.

A képzőművészet, iparművészet és média területén a helyi lehetőségektől függően a fenti műhelyek közül a tanuló érdeklődésének és képességeinek megfelelően választhat.

A képző- és iparművészet-oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámait figyelembe véve mellett a tanuló más művészeti ág (zeneművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

2. 2011/12. TANÉVBEN ÉS AZ AZT KÖVETŐEN MEGKEZDETT KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

2.1. KLASSZIKUS ZENE

Tanszakok és tantárgyak

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, bőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrekpetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

** Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.*

Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Elő- képző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtanár	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tanár	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tanár						2	2	2	2
Választható tanár	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, bőgő

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előkészítő	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtanár	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tanár	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tanár						2	2
Választható tanár	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, elektroakusztikus-zene) valamint más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtanár: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tanár: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tanár: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tanár: Az előkészítő 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tanár.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrekpetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Évfolyamok									
Tantárgy	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1 +1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet-zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót

a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

2.2. ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

Hangszeres tantárgyak - egyéni képzés

„A” tagozat

Főtárgy: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező¹

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer, magánének

Választható tantárgy: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene tantervi programjainak tantárgyai

¹ Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy					2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2+2)+4+4 évfolyam: számítógépes zene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum. 2x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

Választható tantárgy:

Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

„B” tagozat

Főtárgy: szintetizátor-keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgy: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+2)+4+4 évfolyam: szintetizátor-keyboard,

„B” tagozatra a tanulót a szintetizátor-keyboard főtárgynál az alapfok harmadik évfolyamától javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy		1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(2)	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+3+4 évfolyam: számítógépes zene

„B” tagozatra a tanulót a számítógépes zene esetében második évfolyamtól javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „B” tagozaton a 12. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2-8 fő)

2.3. NÉPZENE

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő

Fúvós tanszaktantárgyai: népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató

Pengetős tanszak tantárgyai: citera, tamburák, koboz

Akkordikus tanszak tantárgyai: népi cimbalom, népi harmonika

Ütős tanszak tantárgyai: népi ritmushangszerek

Vokális tanszak: népi ének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs kötelező, szolfézs

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társaszenét), népi zenekar

Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz**, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene, jazz-zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy Követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

** A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, népi cimbalom, koboz, népi harmonika, népi ének,

(2)+6 évfolyam: népi ritmushangszerek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, koboz, népi cimbalom, népi harmonika, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: népzenei ismeretek, néprajz, kamarazene

Kötelező tantárgy: népi hangszeres, vagy vokális tantárgy

Kötelezően választható tantárgy: zongora kötelező, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs

Választható tantárgy: második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, valamint a klasszikus zene, elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1
Kötelezően választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6 évfolyam: népzenei ismeretek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok évfolyamainak számát jelentik.

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+4)+2+4 évfolyam: kamarazene, néprajz

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A néprajz és kamarazene tantárgyak főtárgyként vagy kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton - minimum 2x45 perc

Kötelező tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

2.4. TÁNCMŰVÉSZET

2.4.1. NÉPTÁNC

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tantárgyak

Főtárgy:

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret

Tánc történet

Választható tantárgyak:

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
-------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet

A tanítási órák időtartama: 45 perc

2.4.2. BALETT

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tantárgyak

Főtárgy:

Balett előkészítő gimnasztika (1-2. előképző évfolyamon)

Klasszikus balett (1-6. alapfokú évfolyamon és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Balett előkészítő gimnasztika (1-2. alapfokú évfolyamon)

Balett elmélet (3-6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban:

Balett elmélet,

Tánc történet

Kötelezően választható tantárgy:

Egy, a klasszikus balettől eltérő táncnyelv az alábbiak közül

Néptánc (3-6. alapfokú évfolyamon), vagy

Történelmi társastánc (3-6. alapfokú évfolyamon), vagy

Társastánc (7-8. továbbképző évfolyamon), vagy

Jazz-technika (3-6. alapfokú évfolyamon), vagy

Graham-technika (7-8. továbbképző évfolyamon)

Választható tantárgyak:

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Kreatív gyermektánc (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (3-6. alapfokú évfolyamon)

Történelmi társastánc (3-6. alapfokú évfolyamon)

Jazz-technika (3-6. alapfokú évfolyamon)

Társastánc (7-8. továbbképző évfolyamon)

Graham-technika (7-8. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2-3	2-3	2-3	2-3	3	3	3	3
Kötelező tantárgy			2	2	1	1	1	1			1	1

Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1	1	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

2.5. KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Képzőművészeti tanszak (előképző 1-2. évfolyam + 1-3. alapfokú évfolyam)

Főtárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1-3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1-2. évfolyama)

Népművészet (1-10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10. évfolyam)

Tanszakok és főtárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Grafika és festészet tanszak - Grafika és festészet műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1-10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Népművészet (1-10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10. évfolyam)

A tantárgyak tartalma

Moduláris rendszer szerint alapmodul a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, egyedi szakmai modul a műhelygyakorlat.

A vizuális alapozó gyakorlatok az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékokra ad lehetőséget. A legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák

megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A vizuális alkotó gyakorlat a képző- és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A grafika és festészet alapjai tantárgy a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg.

Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A műhelygyakorlat lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszámra 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Fém- és zománcműves műhelygyakorlat, Fotó és film műhelygyakorlat, Grafika és festészet műhelygyakorlat, Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat, Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat, Textil- és bőrműves műhelygyakorlat

A tanítási órák ideje: 45 perc

2.6. AZ ALAPFOKÚ JAZZ-ZENE OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó jazz-zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók jazz-zenei képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes jazz kultúra, a hazai (jazz-zenei) hagyományok, az európai műveltség, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a jazz zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és a műfajhoz kapcsolódó speciális zenei tevékenységek tudatosítására.

A jazzoktatás a jazz műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, mely hatékonyan erősíti a személyes és szakmai kompetenciákat.

A jazzképzés megkezdése előtt legalább két évfolyam klasszikus előképzés ajánlott a választott hangszeren, de jobb, ha a tanuló a teljes alapfokot elvégzi a klasszikus zenei műfajban.

2.6.1. A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora melléktárgy

Vonós tanszak tantárgyai: jazz-bőgő

Pengetős tanszak tantárgyai: jazz-gitár, jazz-basszusgitár

Zeneismeret tanszak tantárgyai: jazz-szolfézs, jazz-irodalom, jazz-elmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: zenekari gyakorlat

Óraterv

Tantárgya	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy (egyéni): hangszeres tantárgy

Kötelező tantárgy (csoportos): jazz-szolfézs és jazz-irodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazz-elmélet 3-6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3-6. évfolyamban.

Választható tantárgy: zongora a 3-6. évfolyamban, második hangszer, zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus - zene, a népzene, az elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai.

A képzés évfolyamainak száma:

6 évfolyam - a „B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

4 évfolyam: jazz-elmélet, zenekari gyakorlat, zongora melléktárgy

2 évfolyam: jazz-szolfézs, jazz-irodalom

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x 30 perc egyéni, „B” tagozaton minimum 2 x 45 perc egyéni.

Kötelező tantárgy: minimum 1+1 x 45 perc (csoportos)

Választható tantárgy:

Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc (Zenekari gyakorlat a minimum 2 fő).

Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

A jazz-zene oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene, elektroakusztikus-zene) valamint más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti, szín- és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

2.6.2. A JAZZ-ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a jazz-zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a jazztanuláshoz szükséges kompetenciákat. Zenei előtanulmány ajánlott.

Szakmai kompetencia

- A zenei képességek és készségek fejlesztése hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység.

- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.

- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Személyes kompetencia

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.

- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

- A jazz- és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.

- A jazz- és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

- A kortárs zene befogadására nevelés.

- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

- Tehetséggondozás.

- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás

- A jazz-zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

2.6.3. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálgató legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga vizsga tantárgyak

Az alapvizsga írásbeli szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

jazz-elmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

jazz-elmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Az intézmény részletes Helyi Tantervét az 1. sz. melléklet tartalmazza.

IV. PEDAGÓGIAI PROGRAM HATÁLYA

A pedagógiai program felülvizsgálata, módosítása elsődlegesen a Klebelsberg Központ elnöke KK/07/00567-48/2022 iktatószámú döntési táblázatában 187. sorszámú döntés intézményátvezetés engedélyezése alapján történt.

Az iskola pedagógiai programját vagy annak módosítását a jóváhagyást követő tanévtől felmenő rendszerben vezeti be az intézmény.

Véleményezési, egyetértési, jóváhagyási záradék

A Farkas Ferenc Zene- és Aranyfémzés Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Program módosításait a **Szülői munkaközösség**, a Nemzeti köznevelésről szóló CX. törvény 73. § (1) bekezdése alapján 2022.08.30. -án véleményezte, a módosításokkal egyetért.

.....
Keléné Molnár Melinda

SZM elnök

A Farkas Ferenc Zene- és Aranyfémzés Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Program módosításait a **nevelőtestület** a nemzeti köznevelésről szóló CX. törvény 26. § (1) bekezdése alapján 2022.08.30 -án fogadta el.

.....
Novinics Kármén

a nevelőtestület nevében

.....
Varga Regina

hitelesítő

A Farkas Ferenc Zene- és Aranyfémzés Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Program módosításait az Intézményi Tanács a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 121. § (7) bekezdése alapján 2022. 08.30.-án véleményezte, a módosításokkal egyetért.

.....
Vámos Béla

Intézményi Tanács elnök

A Farkas Ferenc Zene- és Aranyfémzés Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CX. tv. 26. § (1). bekezdése alapján 2022.08.30-án **jóváhagyom**.

.....
Baráth Adrián

intézményvezető

Hatályba lép 2022. 09. 01.



Fenntartói egyetértő nyilatkozat

Jelen pedagógiai programot a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 26. § (1) bekezdése értelmében az alábbi, a fenntartóra többletkötelezettséget telepítő rendelkezések

fejezet	cím	a többletkötelezettség tartalma
1.5.	Eszközök	hangszerek folyamatos karbantartása, javítása, állagmegóvása (főként nyaranként, vonósörzés, javítás stb.), zongorák hangolása évente 2-szer (szeptember és március)
5.	Zala megyei versenyek	útiköltség
5.	Országos versenyek	útiköltség, szállás, étkezés
5.	Regionális versenyek (Szombathely, Kaposvár, Veszprém, Győr, Szekszárd, Siófok, Pécs stb.)	útiköltség, nevezési díj (az intézményi éves keretet meghaladó összeg a Kanizsai Zeneiskoláért Alapítvány támogatásával)
5.	Nemzetközi versenyek (Budapest stb.)	útiköltség, nevezési díj
5.	Néptánc versenyek	népi zenekari kíséret tiszteletdíja, útiköltség, nevezési díj
11.	Farkas Ferenc Emléknep	koszorú
11.	Tanévzáró ünnepély	emléklapok, tanulói jutalmak, jubileumi évekhez kapcsolódóan terembérlet (HSMK)
11.	Zalai Regionális Népzenei Verseny	zsűri tiszteletdíja, oklevél, ajándék a díjazott diákoknak (a Kanizsai Zeneiskoláért Alapítvány támogatja pályázatból)
11.	Területi Négykezes Verseny	zsűri tiszteletdíja, oklevél, ajándék a díjazott diákoknak (a Kanizsai Zeneiskoláért Alapítvány támogatja pályázatból)
11.	„Kis zeneszerző” Országos Online művészeti verseny	zsűri tiszteletdíja, oklevél, ajándék a díjazott diákoknak
11.	Aranyfűzés Napok, Tánc napja és Képzőművészet napja	terembérlet, népi zenekar tiszteletdíja, kiállításához paszportu képkerethez karton (a Kanizsai Zeneiskoláért Alapítvány támogatja pályázatból)
11.	Beavató rendezvények	reklámanyag, plakát, szórólapok
11.	Zala megyei növendékhangverseny és tanári koncert (közös szervezésben a megyei zeneiskolákkal, váltva évenként)	útiköltség, kisegítő zenészek útiköltsége, tiszteletdíja, vendéglátás (évente változó helyszínen a megyei zeneiskolákkal egyeztetve, vendéglátás kb. 40 fő)

vonatkozásában a Nagykanizsai Tankerületi Központ, mint az intézmény fenntartója egyetértési jogkört gyakorolt, a pedagógiai program fenti rendelkezéseivel egyetért, azokat az intézmény mindenkor éves költségvetési keretének terhére jóváhagyja.

Nagykanizsa, 2022. 08.30.

