

Farkas Ferenc Zene- és Aranyfűszék Alapfokú Művészeti Iskola OM -
040173

Vezetői program

2024 - 2029



Készítette:
Baráth Adrien Márta
Igazgató
2024. 08. 08.

TARTALOM

Vezetői program	2
Fejlesztési terv	3
Tárgyi eszközök feltételeinek javítása	3
Feladatellátási hely, telephely	4
Új tanszakok, művészeti ág indítása	5
Hangszerek, oktatási eszközök	5
Intézményi menedzsment fejlesztése.....	6
Tehetséggondozás fejlesztése	7
Növendéklétszám megtartása	8
Esélyegyenlőség	9
Vezetési elvek, koncepció	10
Szervezeti struktúra.....	10
Szervezetfejlesztési elképzelések	10
Minőségfejlesztés, ellenőrzés	12
Személyi feltételek biztosítása.....	12
Személyiségfejlesztés, közösségfejlesztés	13
Szülőkkel való kapcsolattartás fejlesztése.....	13
A tanulás támogatása.....	14
Törvényesség.....	14
Zárszó	15

VEZETŐI PROGRAM

Vezetési programom, terveim alapja az intézmény jelenlegi helyzete, az előző iskolavezetések jogyakolatainak megtartása, a mindennapok, a felhasználói környezet igényeinek figyelembevétele a törvényi és helyi szabályzók megtartása figyelembevételével. A XXI. század intézményvezetői elvárásainak alapján feladatom az intézmény vezetése és menedzselése, az elkezdett „jogyakorlatok” folytatása.

Vezetési filozófiámban meghatározott célok:

- ismerjék meg minél többen az intézményünkben folyó művészetoktatás kimagasló értékeit (személyes tapasztalat, médiamegjelenés, plakátok, közösségi oldalak stb.)
- gyermekközpontú, differenciált oktatás
- az innováció támogatása, új ötletek megvalósulásának biztosítása
- hagyományok ápolása, új programok megvalósítása
- minél több kisgyermek bevonása a művészetoktatás rendszerébe
- az intézményben dolgozó kollégák számára nyugodt munkahelyi légkör biztosítása
- a növendéklétszám, az új csoportok, megszűnő osztályok arányainak tervszerű fejlesztése
- a tehetségfelismerés, tehetségazonosítás és gondozás szerepének további fejlesztése
- a sajátos nevelési igényű gyermekek művészeti nevelésének támogatása (zeneterápia, zenei-munkaképességgondozás)
- hátrányos helyzetű gyermekek művészetoktatásának támogatása
- kimagasló teljesítményű gyermekek munkájának elismerése
- gyermeki kreativitás támogatása (programok szervezése, új ötletek megvalósítása)
- a művészetoktatás számára méltó környezet kialakítása (épület, termek, szaktermek stb.)
- tehetséggondozó versenyek szervezése
- törekvés arra, hogy a művészetoktatás minden diák számára meghatározó, egész életére kiható pozitív élmény legyen

- részvétel a város kulturális életében
- pályázati lehetőségek kihasználása
- az iskola legyen minden tekintetben a „Művészetek kertje”

FEJLESZTÉSI TERV

Tárgyi eszközök feltételeinek javítása

Az iskolának otthont adó épület az 1890-es években épült, majd 1940-től ad otthont a város zeneiskolájának. A főépület polgári stílusa színesíti a város képét, azonban évek óta nem történt felújítás, karbantartás. A főépülethez épített részek hat teremnek adnak helyet. Ezeknek a termeknek egy része rendkívül kicsi, a szigetelés hiánya miatt vizesedő, és az időjárási viszonyosságoknak jobban kitett belső hőmérséklet jellemzi. Az udvar minősége is sokat romlott az elmúlt években: egy kisebb eső után már megáll a víz az udvaron, nincs elfolyási lehetősége, így mocsárrá változik a helyszín.

Mivel az iskola fenntartója, a Nagykanizsai Tankerületi Központ vezetősége nagyon jól ismeri az évtizedes problémánkat, elkezdett azon dolgozni, hogy az iskola méltóbb környezetben működhessen. Nagykanizsa Város Önkormányzatával együttműködve a jelenlegi épület pincéjére és egy új mosdó kialakítására adtak be fejlesztési tervet, melyet reméljük, hogy támogat a pályázat kiírója. Ez már megoldást jelentene a zenekari terem minőségi felújítására, a XXI. századi oktatási elvárások megvalósulására. A főépület új igényekhez való átalakításának tervezése is elkezdődött: szükségünk lenne több zeneteremre, képzőművészeti és táncteremre. A kiszolgálóhelyiségekre, például jelmeztár, karbantartóműhely, az alkalmazottak részére egy kis étkezőre is nagy szükségünk lenne. Reméljük, hogy az elkezdett tervekhez szükséges pályázat, támogatás is sikeres lesz.

A tervek megvalósításában szükségünk van a fenntartó és a város közös összefogására a közös cél megvalósítása érdekében:

Közös cél a Nagykanizsán és térségében élő gyermekek és fiatalok minőségi nevelése. A fiatalok számára a lehető legjobb oktatás kínálatának elérése, mind szakmai, mind eszközellátottság tekintetében, hiszen **„vidéken” is élnek tehetséges gyermekek!**

Az igazgató feladata ebben az esetben az, hogy minden alkalmat ragadjon meg annak érdekében, hogy megismertesse a fenntartóval, működtetővel a problémákat és találjon partnerre bennük a felújítás területén is.

Feladatellátási hely, telephely

Intézményünk 7 „telephelyen” tart művészeti oktatást. Ezekre a feladatellátási helyekre szükség van, mivel a szülők sokszor csak úgy íratják be a gyermekeiket intézményünkbe, ha az általános iskolájával megegyező helyszínen van a művészeti oktatás, és az órák lehetőleg 4 óráig meg is vannak tartva. A vidéki gyerekek is így juthatnak művészetoktatáshoz.

Kollégáink elfogadták azt, hogy nem csak a székhely épületében tanítanak, hanem óraszámuk kiegészítése képpen feladatellátási helyekre is ki kell menniük tanítani. Ez persze azok számára sokkal egyszerűbb, akik rendelkeznek jogosítvánnyal és autóval, mivel a buszhoz való alkalmazkodás sok időt vesz el a délutáni órarend beosztásánál.

Mivel olyan intézménybe mennek ilyenkor, ahol már működik egy önálló iskola, tantestülettel, vezetőséggel, egy másik munkarenddel, órarenddel, sokszor okoz nehézséget az, hogy a művészetoktatáshoz alkalmas teremhez jussanak. Persze arra is van példa, hogy az ottani igazgató, vagy a helyettese mindent megtesz, hogy zavartalanul tudjanak dolgozni kollégáink.

Az esetleges problémák (nincs terem, kicsi a terem, szertárban kell tanítani stb.) kiküszöböléseként, megoldásaként továbbra is állandó, **személyes** kapcsolatot kell tartani a feladatellátási hely vezetőségével! Meg kell azt is beszélni, hogy **értesítsék intézményünket**, amennyiben az iskolájukban tanítás nélküli munkanap, vagy osztálykirándulások vannak. Fel kell hívni az ottani vezetőség és tantestület figyelmét arra, hogy **számukra is előny**, ha a művészetoktatás jelen van az iskolájukban: ünnepekkor, programjaikon felléphetnek a diákjaink, továbbá iskolájuk munkáját színesíti akár nyílt napon egy-egy óvodai bemutatkozó programon közös diákjaink produkciója.

A feladatellátási helyek, iskolák tekintetében minden évben felül kell vizsgálni, hogy szükség lenne-e új iskolával való kapcsolat kiépítésére. Amennyiben kialakul egy közös álláspont, a fenntartó felé jelezni kell az együttműködési szándékot.

Új tanszakok, művészeti ág indítása

Meg kell ragadni minden lehetőséget arra, hogy új tanárok csatlakozhassanak iskolánk közösségéhez akkor is, ha éppen nem működik az a tanszak (Helyi tanterv, Pedagógiai Program, Szakmai alapidokumentum módosítása).

Fel kell mérni felhasználói oldalról az igényeket, és amennyiben a lehetőségek adottak, támogatni kell az új művészeti ág, tanszak elindítását (pl. szobrászat és kerámia tanszak, színművészet).

Hangszerek, oktatási eszközök

A kormány által támogatott *Kodály-program II.* (összesen 2,5 milliárd forint az intézményeknek) lehetőséget adott arra, hogy új hangszereket tudjon beszerezni iskolánk, és a hangszerkarbantartás is támogatva volt. Ez hosszú évek után egy nagyszerű hír volt számunkra, mivel a hangszereink már elavultak, szétesőben vannak.

A Kodály-program megszűnése után azonban elmaradtak azok a források, melyek biztosítanák a további javítási, karbantartási, beszerzési lehetőségeket. A beszerzések egy részét továbbra is a fenntartó, valamint a Kanizsai Zeneiskoláért Alapítvány támogatásával, adományok által tudjuk megvalósítani, illetve megragadunk minden pályázati lehetőséget is a hangszerek beszerzésénél.

A táncművészet és képzőművészet oktatásnál is állandóan fejleszteni kell az oktatási eszközök minőségét, jelmezek, új táncruhák beszerzését. Táncművészetnél főként a versenyeken kerülnek hátrányba akkor, ha nem az alkalomnak, a koreográfiának megfelelő ruhát, cipőt hordanak a gyerekek.

IKT eszközök – Napjainkban a digitális eszközök használata az oktatásban már elvárás szakmai és felhasználói részről is. Intézményünk nagyon jó helyzetben van – kollégáinknak köszönhetően, hiszen évek óta használják, akár saját módszerek kialakításával is az informatikai eszközöket munkájuk során. Ezt továbbra is támogatni kell. Lehetőséget kell teremteni a „jógyakorlatok” átadására, szakmai beszélgetésekre.

Intézményi menedzsment fejlesztése

Elsődleges cél az intézményben folyó művészetoktatás értékeinek széles körű megismertetése:

Iskolánk számára létfontosságú, hogy minél szélesebb körben ismerjék meg az itt folyó munkát, hiszen hétről-hétre, tanévről-tanévre meg kell küzdenünk a tanulólétszám fenntartásával, megtartásával. A közismereti iskolák egyre több szakkört kínálnak tanulóiknak, a szülők pedig nincsenek tisztában a szakkör és művészetoktatás közötti különbségekkel. A diákok leterheltsége egyre nagyobb, a szabadidejük pedig egyre kevesebb, ami negatív hatással van intézményünk diáklétszámára. Ezért minden tőlünk telhetőt meg kell tenni a folyamatok visszaszorítására!

Feladatom, az intézmény, mint szervezet arculati elemeinek erősítése, az online eszközök és a média széles körű használata:

- *A közösségi tudat, azonosságtudat erősítése* - A közösségi tudat erősítését szolgálja a közös programokon való részvétel, az iskolai logóval ellátott tárgyak (póló, mappa, jelvény, toll stb.) használata. El kell érni, hogy mind a diák, mind a szülő legyen büszke arra, hogy kapcsolatban áll a művészeti iskolával. Erősíteni kell az intézményben dolgozók szervezettel kapcsolatos közös gondolkodásmódját, egységes megnyilvánulásait a mindennapok kommunikációjában. Iskolánk jó hírnevének megtartása mindennapi feladatunk. A közösségtudatot segíti a régi növendékek “felkutatása”, a kapcsolattartás akkor is, ha befejezik nálunk tanulmányaikat. (Kapcsolattartás formái: e-mail, közösségi oldalak, személyes találkozás, meghívók eljuttatása az intézményi programokra.).
- *Vizuális arculat* – az intézményi vizuális megjelenés már kialakult, adott betűtípus (Model 4F Unicase, St. Marie Thin, Baron Neue), adott színskála szerint készülnek plakátjaink, meghívóink. Továbbra is törekedni kell arra, hogy mindenfajta megjelenési formánál ez legyen figyelembe véve, hiszen célunk, hogy plakátjaink, meghívóink is az egységességet, egyediséget tükrözzék a felhasználók részére.
- *Intézményi kultúra, hagyományok ápolása*
A hagyományok ápolása nem csak az iskola múltja iránti tisztelet, megbecsülés, de a közösségépítés, a diákokkal és szülőkkel való kapcsolattartás elősegítését, fejlesztését is szolgálja. Eszköze az iskola által képviselt értékek átadásának

folyamatában. Lehetőséget kell adnunk személyes invitálás, meghívás, információk átadásával minél több diák és szülei számára, hogy részt vehessenek rendezvényeinken, hogy megismerhessék az iskola történetét, névadója életét, munkásságát. *Az iskola folyosójára kihelyezett tablók is múltunk részei. Megújításukat, új tablók, képek kihelyezését folyamatosan bővíteni kell.*

Új hagyományok folytatása: *a koncerten először szereplő diákok emléklapot kapnak.*

- *Az intézményben folyó munka széles körű megismertetésének módjai*

Az intézményben folyó munka megismertetésére különösen nagy hangsúlyt kell fektetni. A megfelelő eredmény akkor érhető el, ha az információk átadása folyamatos, tervezett módon zajlik

- *weblap folyamatos frissítése*
- *médiával jó kapcsolat ápolása, minden rendezvényről meghívó küldése*
- *facebookos oldal követőinek növelése*
- *instagram, tik-tok megjelenés (a fiatalok egyre jobban elhagyják a facebook közösségi oldalt, mivel szüleik is olvassák a posztokat, instagram és tik-tok felhasználási gyakoriság viszont növekszik a fiatalok részéről)*
- *az iskolai programok facebookos “esemény” létrehozásával való reklámozása*
- *a médiával való jó kapcsolatok ápolása – irányított interjúk, riportok megjelentetése, pl. versenygyőztes és művészeti pályán továbbtanuló diákokkal riport, interjú, vagy a beiratkozás előtt több, az iskoláról szóló cikk megjelenése*
- *a tanszakok külső helyszíneken való bemutatkozása (hangszerbemutatók, táncházak, kiállítások)*
- *egy kisfilm az iskola életéről (reklámhoz, kampányfilm), a diákok kreativitását felhasználva*

Tehetséggondozás fejlesztése

Intézményünk 2016 óta akkreditált kiváló tehetségpontként működik. Tevékenységi körünk a tehetségazonosítás, fejlesztés, differenciálás, gazdagítás, gyorsítás. Feladatunk a tehetséges gyermekek felfedezése, beemelése a tehetséggondozásba, pl.

rajzpályázat megrendezése a városi és környező iskolák diákjai részére, majd a legjobbak “beemelése” a művészetoktatásba.

A tehetséggondozás eredményességét segítik a szakmai rendezvények, a “jó gyakorlatok” átvétele, megismerése, szakmai kirándulások, versenyek megszervezése.

Legsikeresebb új kezdeményezésű versenyünk a „**Kis zeneszerző**” országos online verseny, melyet 2020-ban szerveztünk meg először a digitális térben. A verseny mindjárt az első megszervezésnél olyan sikeres volt, hogy azóta minden évben meghirdetjük a versenyt a tavaszi időszakban. Az utolsó versenyre közel 130 diák pályázott! A verseny a tehetséggondozás terén is komoly feladatot lát el: lehetőséget ad a fiatalok számára a bemutatkozásra, a tanárok számára a tehetség felfedezésére.

Intézményünk a Kanizsai Zeneiskoláért Alapítvány segítségével két évente rendezi meg a **Területi Négykezes Találkozót** vármegyei szinten.

Új programként, a Nagykanizsai Tankerületi Központ, a Kanizsai Zeneiskoláért Alapítvány és a Bojtár Népzenei Egyesület támogatásával valósult meg a **Zalai Regionális Népzenei Verseny**, melyet a 2023/24-es tanévben már harmadszor tudtunk megszervezni közel 100 népzeneész diák közreműködésével. A program sikerességét a zsűri rendkívül részletes elemzésének, értékelésének is köszönheti. A verseny regionális (Dunántúli) meghirdetésű.

A tehetséggondozás kapcsán **jó kapcsolatot kell ápolni az iskolák tanítóival, ének és rajztanáraival, óvónőkkel**. Sok kisdíakot ismernek, tudják, hogy ki énekel szépen, rajzol magas fokon. Ajánlásuk segíthet abban, hogy a tehetséges gyermek és intézményünk megtalálja egymást.

Növendéklétszám megtartása

Az alapfokú művészetoktatás nem kötelező oktatási forma, ezért az iskola vezetőjének, vezetésének a tantestülettel együtt mindent meg kell tennie, hogy évről évre megfelelő létszámú diák jelentkezzen a képzésekre. A növendéklétszám megtartása, növelése rendkívül fontos. Az iskolavezetés és a tantestület által meghatározott célok eléréséhez a tevékenységek széles körű összehangolására, koordinálására van szükség. Elemezni kell a külső környezet visszajelzéseit, a felhasználói környezet szükségleteit, igényeit,

időben fel kell ismerni a konkurenciát. A kapott információk elemzését követően a jó stratégia megtervezése létfontosságú!

Az évek során nagyon sok változtatás történt a beiratkozásokkal kapcsolatban azért, hogy minél jobb eredményt érjünk el: beiratkozási időpont változtatása júniusról áprilisa, beavató rendezvények szervezése, eljutni lehetőleg minden iskolához, plakátok, szórólapok, internetes reklámozás. Azonban ez még mindig nem elég, még hatékonyabbá kell tenni a beiratkozás előtti reklámozást! A reklám időszaka ne egy hónap legyen, hanem tartson szinte a tanév elejétől a tanév végéig! Projekतालapú gondolkodás kell, hogy jellemezze ezt a feladatot. Úgy gondolom, hogy nem elég az, ha egyszer találkozik a kisdíák a hangszerekkel, az adott művészeti ággal. Állandó impulzus kell, hogy érje. Minikoncertek, hangszerbemutatók, kiállítások, táncházak, interaktív rendezvények, művészeti ovi, zeneovi, rendhagyó énekóra, a média által készített riportok, újságcikkek tudatos tervezése szükséges a jobb mutatók eléréséhez.

A beiratkozást segíti a szülők számára eljuttatott, reklámozott digitális felhívás, jelentkezési űrlap. Főleg a Covid időszakban használtuk ezt a formát a beiratkozás módjának, mely nagyon jól bevált. A személyes találkozás azonban ebben az esetben is nélkülözhetetlen.

A zeneóvodai foglalkozás megtartása nem megoldott! Arra a lehetőséget a tanórákba való bevonással tudom elképzelni, tantárgyfelosztásban tervezetten.

A növendéklétszám megtartásánál fokozottan kell figyelni a lemorzsolódásra is. Ki kell elemezni a nagyobb számú kimaradás hátterét, megoldást kell találni a felmerülő problémákra.

A növendéklétszám változása pozitív, vagy negatív irányban függ az új osztályok indításától (növekszik), a rendelkezésre álló pedagóguslétszámtól.

Esélyegyenlőség

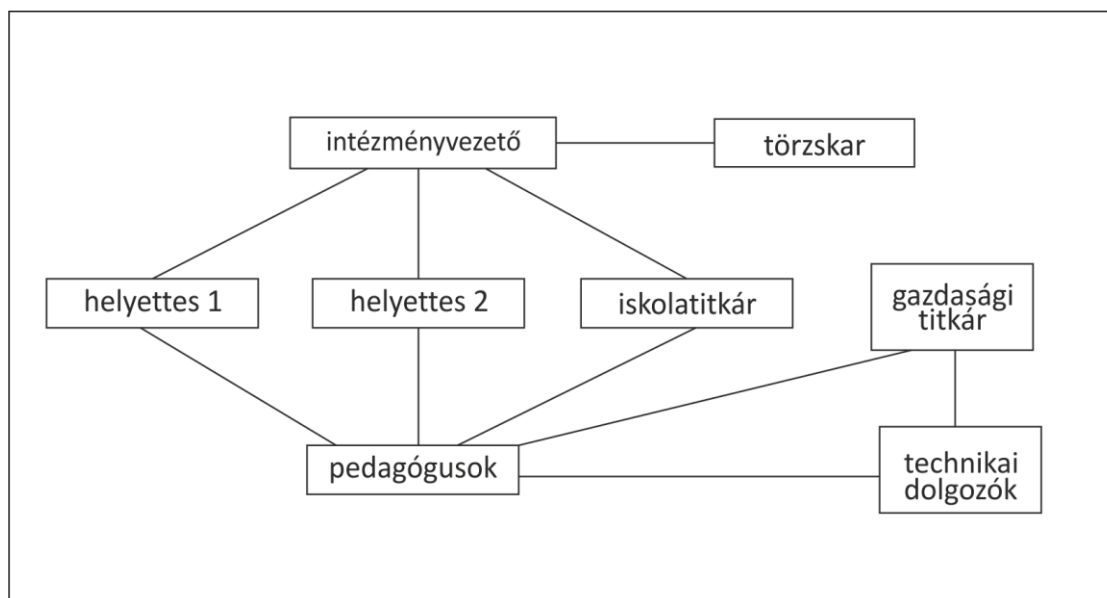
Mivel iskolánkban kevés hátrányos helyzetű gyermek tanul, fokozottan kell figyelmi arra, hogy hosszú távon tanuljanak iskolánkban. Amire figyelni kell: a térítési díj kedvezményének igénybevétele a szülővel való kapcsolat felvétele és a szükséges dokumentumok beszerzése, tanulóhangszer és kották biztosítása, tanulási motivációk fejlesztése.

VEZETÉSI ELVEK, KONCEPCIÓ

Szervezeti struktúra

A jelenleg fennálló struktúra jól működik, melyen nem szeretnék változtatni.

Jellemzője a funkcionális struktúra, törzskari elemekkel ötvözve.



az igazgató. A feladatok az intézményi SZMSZ-ben meghatározottak szerint értendők. Az igazgatói munkát segíti a törzskar, döntéselőkészítés, koordinálás, végrehajtás, elemzés terén. Tagjai: helyettes 1, helyettes 2, munkaközösségvezetők, gazdasági titkár. Jegyzőkönyvvezető az iskolatitkár.

Szervezete fejlesztési elképzelések

Az intézmény sikerességének, jó hírnevének alappillére a pedagógusok közösségének szervezete. A szervezet működésének hatékonyságát befolyásolja a stabilitás, az egyén elégedettsége, a szervezeti célokhoz való viszonya. Fontos, hogy mindenki megtalálja a helyét a szervezet munkájában. Az igazgató által kiadott feladat, hatáskör és felelősség legyen egyértelmű, a szervezet minden tagja számára megismert és elfogadott.

Mikor érzi jól magát a pedagógus a szervezetben? Ha érzi, hogy munkáját, személyét elismerik, ha teret kaphat innovatív ötletei megvalósítására. Fontos szempont a biztonság is (növédek biztosítása évről évre). A tudat, hogy a szervezet közössége mindent megtesz azért, hogy megoldják a felmerülő problémákat, megoldandó feladatokat.

Az intézményvezető feladatai:

- a kiemelkedő munka elismerése
- az egyéni motiváltság kialakításának elősegítése
- egyénre szabott feladatok kiosztása (más és más személyiségek alkotják a közösséget)
- a konfliktusok azonnali felismerése, és rendezése a lehetőségek szerint
- nyílt, őszinte, félreértéseket elkerülő kommunikáció
- egységes értékrendszer
- egyenlő munkaelosztás

A tantárgyfelosztás tervezésénél ügyelni kell az egyenlő munkaelosztásra. Figyelembe kell venni a telephelyek közötti ingázás megnövekedett időfelhasználását. A tehetséges és a fejlesztésre szoruló gyermek fejlesztési feladatai is nagyobb energiát kívánnak meg a pedagógustól. Az iskolai programok előkészítésében, szervezésében, közreműködésben való részvétel során is az egyenlő munkamegosztás elvét kell használni!

- tantestület, mint tanulószervezet

Az életen át tartó tanulás fenntartása szakmai témában és az iskola működésének tapasztalatai alapján. A szakmai munka állandó fejlesztése a minőségi munka meghatározó eszköze. Fenn kell tartani az egyén és közösség szintjén a tanulás, a továbbképzés igényét. Erősíteni kell a szakmai munkaközösségek munkáját. Motiválttá kell tenni a kollégákat, hogy jobban érdeklődjenek egymás szakmai tevékenysége iránt, hogy hospitálás, egy-egy oktatással kapcsolatos probléma megbeszélésével saját kompetenciáikat fejleszthessék. Szakmai és információs segítséget kell nyújtani számukra ahhoz, hogy az elvárásoknak (portfólió elkészítése, tanfelügyelet, önértékelés) meg tudjanak felelni.

A lehetőség megteremtése arra, hogy a továbbképzéseken résztvevő pedagógusok előadás keretében megismertessék kollégáikkal a továbbképzésen hallottakat, érdekességeket, tapasztalatokat. Szakmai beszélgetések létrehozása, generálása, hiszen a problémák sokszor azonosak, vagy segítségre szorul a kolléga egy megoldandó problémánál.

- lehetőséget kell adni az innovatív ötletek bemutatására, elsajátítására

- **a tantestület, mint közösség erősítése:** csapatépítő programok (kirándulás, koncertlátogatás, közös összejövetelek karácsonykor, nőnap alkalmából stb.)
- szakmai továbbképzések támogatása, a más művészeti iskolákban használt jó gyakorlatok bemutatása intézményünkben
- a kreatív problémamegoldás fenntartása

Minőségfejlesztés, ellenőrzés

Intézményünk minőségpolitikájának alapja a Pedagógiai Program, Helyi Tanterv, és az SZMSZ-ben meghatározott nevelési, fejlesztési, oktatási, pedagógiai és adminisztratív célok magas színvonalon tartása, elérése. Ezt segíti a belső ellenőrzés folyamata. Az igazgató feladata, hogy tanévenként visszajelzést adjon az alkalmazotti közösség részére munkájuk minőségéről. A jó munka mindig legyen elismerve! A fejlesztésre szoruló kompetenciákat, a felmerülő hibákat, elmaradásokat jelezni kell az alkalmazott felé, bármilyen kényelmetlen legyen is a szituáció (adminisztráció, munkaidő pontos betartása, pedagógiai hibák). A pedagógus teljesítményértékelés bevezetése részben lehetőséget fog adni az egyéni teljesítmény elismerésére. A bevezetése azonban biztos, hogy több tanév alatt fogja „kiforrtatni” magát. A teljesítményértékelést az igazgatói munka legnehezebb feladatának tekintem! A feladatot szeretném a lehető legjobban, legigazságosabban elvégezni, annak ellenére, hogy tudom, sok buktatóval, konfliktussal fog járni a feladat elvégzése. Amit azonban el kell fogadtatnom a tantestülettel: tökéletes pedagógus nincs! Mindig van olyan kompetencia, amiben lehet fejlődni!

Feladat az egyes intézményi feladatok eredményességének és hatékonyságának mérése, az értékeléséhez szükséges mutatók beazonosítása.

Személyi feltételek biztosítása

Az igazgató feladata az intézmény működése kapcsán a humánerőforrás biztosítása. A tantestület fokozatosan alakul át, nyugdíjba menő kollégák helyére új kollégák jönnek. A környező zeneiskolákkal összefogva sikeresen tudjuk megoldani a hiányterületek ellátottságát is (vendégtanár, óraadók). A tantestület átalakulása továbbra is folyamatos, hiszen az elkövetkezendő időszakban is többen mennek majd nyugdíjba. Azonban látható az is, hogy több nagykanizsai, vagy nagykanizsa környéki fiatal is friss diplomás, vagy még tanulmányaikat folytatják. Családi okok, nősülés miatt költöznek a városba, vagy visszatérnek szülővárosukba. A tendencia reményt ad arra,

hogy a pedagógusellátottság a jövőben is biztosítva lesz. Álláspályázatnál pozitívum lehetne, ha a meghirdetésnél szolgálati lakás is biztosítva lenne. Egy év munka után az önkormányzat azonban mindig támogatja szolgálati lakás iránti kérelmünket, ami segítség tanárainknak.

Személyiségfejlesztés, közösségfejlesztés

A művészetoktatás, mint eszköz, jellegéből adódóan fokozottan tud hatni a fiatalok személyiségfejlesztésére, közösségfejlesztésére. Az egyéni oktatási forma olyan személyiségfejlesztő lehetőségeket kínál a pedagógus számára, amelyre az általánosan képző intézmények adottságukból kiindulva nem képesek. Ezért is fontos pedagógiai cél, hogy a gyermek személyiségét megismerve olyan értékek elfogadására ösztönözzünk, melynek hatására a társadalom hasznos tagjává válik. Az együttesekben különböző kulturális és szociális háttérrel rendelkező diákok zenélnek, táncolnak. A közös cél (egy produktum létrehozása, táborozás stb.) során megtanulják egymás elfogadását, az alkalmazkodást, nő az empátikus készségük. A művészetoktatás kitartásra, rendszerességre nevel. Cél, hogy az iskolánkból kikerülő diákok sikeres, kreatív gondolkodású, jó problémamegoldó képességű felnőttekké váljanak.

Szülőkkel való kapcsolattartás fejlesztése

A szülőkkel való kapcsolattartás fenntartása, fejlesztése mindig egy megoldandó feladat. Tanévenként két szülői értekezletet tartunk, melynek hatékonysága változó. Sajnos a szülők egyre inkább elfoglaltak, gyermekük tanulmányaira nem tudnak kellő figyelmet fordítani.

Ennek a negatív tendenciának lehet megoldása a közös programok szervezése: szakmai programok, koncertek, táncházak, kiállítások, koncertlátogatás, kirándulás, sportnap, közös szereplés, beszélgetős estek stb. A kapcsolattartásban kiemelt szerepe van a főtárgy tanárnak, mint osztályfőnöknek. A programok szervezésébe be kell vonni a szülőket is.

A kapcsolattartás másik módja az online módszer (e-mail, közösségi oldalak). Az e-napló bevezetése is hatékony lehet a kapcsolattartásra, hiszen üzenőfalon keresztül, vagy feljegyzések formájában lehet az információkat eljuttatni a szülők felé.

Igazgatóként mindig nyitva áll az irodám ajtaja a szülők előtt. Mindent megteszek azért, hogy segítsen az esetleges problémák megoldását, de szívesen fogadom az elismerő szavakat is munkánkkal kapcsolatban. Szívesen veszem az új ötleteket is, amiket igyekszünk megvalósítani.

A tanulás támogatása

A diákok megemelkedett óraszám, a késő délutánig tartó tanórák, az egyre sokasodó szakkörök, szabadidős tevékenységek nehéz helyzet elé állítják iskolánk tanárait. A művészeti iskola órarendjét a tanárok rugalmas gondolkodása ellenére is rendkívül nehéz kialakítani. Az esti időpontokban a diákok már fáradtak, nem tudnak olyan figyelemmel dolgozni, mint egy délelőtti tanórán. Ez hátrányosan érinti a tanulás folyamatát. Az oktatás folyamán ehhez igazodva kell az órákat tervezni: az alapvető készségek, tudás megalapozása után a motiváció kialakításával, fenntartásával kell a tanulási stratégiát kialakítani. A gyermek érezze jól magát a tanórán! Legyen sikere, tanuljon meg úgy tanulni, hogy ő maga is lássa a pozitív eredményt! Célunk legyen a helyes gyakorlásra való nevelés, a helyes tanulás elsajátítása és a kitartásra nevelés.

Törvényesség

Egyik fő feladatomban a hatályos jogszabályok szerinti törvényes működtetés biztosítása, ezért fokozott figyelemmel kell kísérnem a jogszabályi módosításokat. Az intézményi szabályzatokat, stratégiai dokumentumokat felül kell vizsgálni és aktualizálni kell a jogszabályoknak való megfeleltetés céljából.

ZÁRSZÓ

Minden tudásommal azon leszek, hogy az intézmény következő öt éves ciklusa sikeres legyen!

„Látod, mi van, és azt mondod: „Miért?”

Én pedig álmodom, és azt mondom: „Miért ne?”

G. B. Shaw

Nagykanizsa, 2024. augusztus 8.

Baráth Adrien Márta